

95. DAWNING. 57577.

How helpless guilty nature lies.\*

First system of musical notation for 'Dawning', featuring a vocal line and a piano accompaniment in 4/4 time.

あうろじやのどけきうらとみるほとみ

Second system of musical notation for 'Dawning', continuing the vocal and piano parts.

やがてほのほりふりきたりけり

- 第九十五 拯救 人の罪を
- 一 あうろじや みるほとみ ふうりきたりけり
  - 二 どきのみや はろびぬを ひとのあうろと
  - 三 見がうみの うち見すれ すむひとよさけ
  - 四 あたらこの いたづらあ 死ばいかおぞ
  - 五 ためらとで てあすがり 5そまののれよ
- みちさへも 世のなかを たびよどの たどりゆく
- まらつゆを うつせこの なるまでも さまよへり
- あかなきを あまつかえ をしみなく えかりなや
- たすけにて されわたり みくにをば うれしけれ
- のどけきうらと やがてほのほり
- ソラよのむらり きげとさたらぬ
- そのいましめを はろびのまらあ
- めまこの日をば あうしくらして
- あまつゆかひの かみの聖山あ

94. BOHEMIA. 75757575.

How and our state by nature is.

First system of musical notation for 'Bohemia', featuring a vocal line and a piano accompaniment in 4/4 time.

つみのくもりあ ふと見けふたき おもにむひつと

Second system of musical notation for 'Bohemia', continuing the vocal and piano parts.

あふぎみるころ

- 第九十四 拯救
- 一 つみのくもりあ ふと見けふたき おもにむひつと
  - 二 おつれなきゆる いのちとたのむ むなしきあらに つまのちまたに
  - 三 うきよのさまの あこれとたまふ ひどりのと子を あたふる恵み
  - 四 きよきみたまの むねのうきくも すくひのぬしの あふぎみるころ
- みちさへも 世のなかを たびよどの たどりゆく
- まらつゆを うつせこの なるまでも さまよへり
- あかなきを あまつかえ をしみなく えかりなや
- たすけにて されわたり みくにをば うれしけれ