作品番号	作曲年	交響曲等	協奏曲	弦楽五重奏曲	ピアノソナタ	ヴァイオリンソナタ	その他	第一楽章	第二楽章	第三楽章	第四楽章	第五楽章	第六楽章
25	1801	セレナーデ（Fl, Vn, Va）（六楽章）											
26	1801				第12番								
27.1	1801	第13番（楽章に分かれていない）											
27.2	1801				第14番								
28	1801				第15番								
29	1801												
30.1	1802					第6番							
30.2	1802					第7番							
30.3	1802					第8番							
31.1	1802				第16番								
31.2	1802				第17番			不規則					
31.3	1802				第18番								
36	1802	第2番											
37	1803		ピアノ協奏曲										
43	1801	プロメテウスの創造物（バレエ音楽）						多楽章、ソナタ形式に見えるものを含む					
47	1803					第9番		不規則					
49.1	初期				第19番								
49.2	初期				第20番								
51.2	初期			ピアノのためのロンド									
53	1804				第21番								
54	1804				第22番								
55	1805	第3番											
56	1805	トリプル協奏曲（Pf, Vn, Vc, Orch）											
57	1805				第23番								

ベートーヴェン
作品番号25～57
（ソナタ形式の楽章を含む作品とそれに類似する作品のみ、全24の作品、作品27,1と43を除いて合計68の楽章）
の楽章構成とソナタ形式の応用

曲の色の凡例

- 四楽章（第二楽章＝緩徐楽章）
- 四楽章（第三楽章＝緩徐楽章）
- 四楽章（緩徐楽章無し）
- 三楽章（第二楽章＝緩徐楽章）
- 三楽章（第一楽章＝緩徐楽章）
- 二楽章
- 楽章、第楽章に別の調による緩徐導入部
- その他

ソナタ形式楽章の色の凡例
（白色はソナタ形式を応用しない楽章、またはその傾向が明らかではないもの）

	合計
長調、提示部では副楽節＝属（長）調	8
同上、ただし提示部の繰り返し無し	3
同上、ソナタ型ロンド	5
長調、副調は規則に従わず	4
長調、副調は規則に従わず、繰り返し無し	1
短調、提示部では副楽節＝平行（長）調	2
同上、ただし提示部の繰り返し無し	1
同上、ソナタ型ロンド	1
短調、提示部では副楽節＝属（短）調	4
同上、ただし提示部の繰り返し無し	1
短調、副調は規則に従わず、繰り返し無し	1
	31