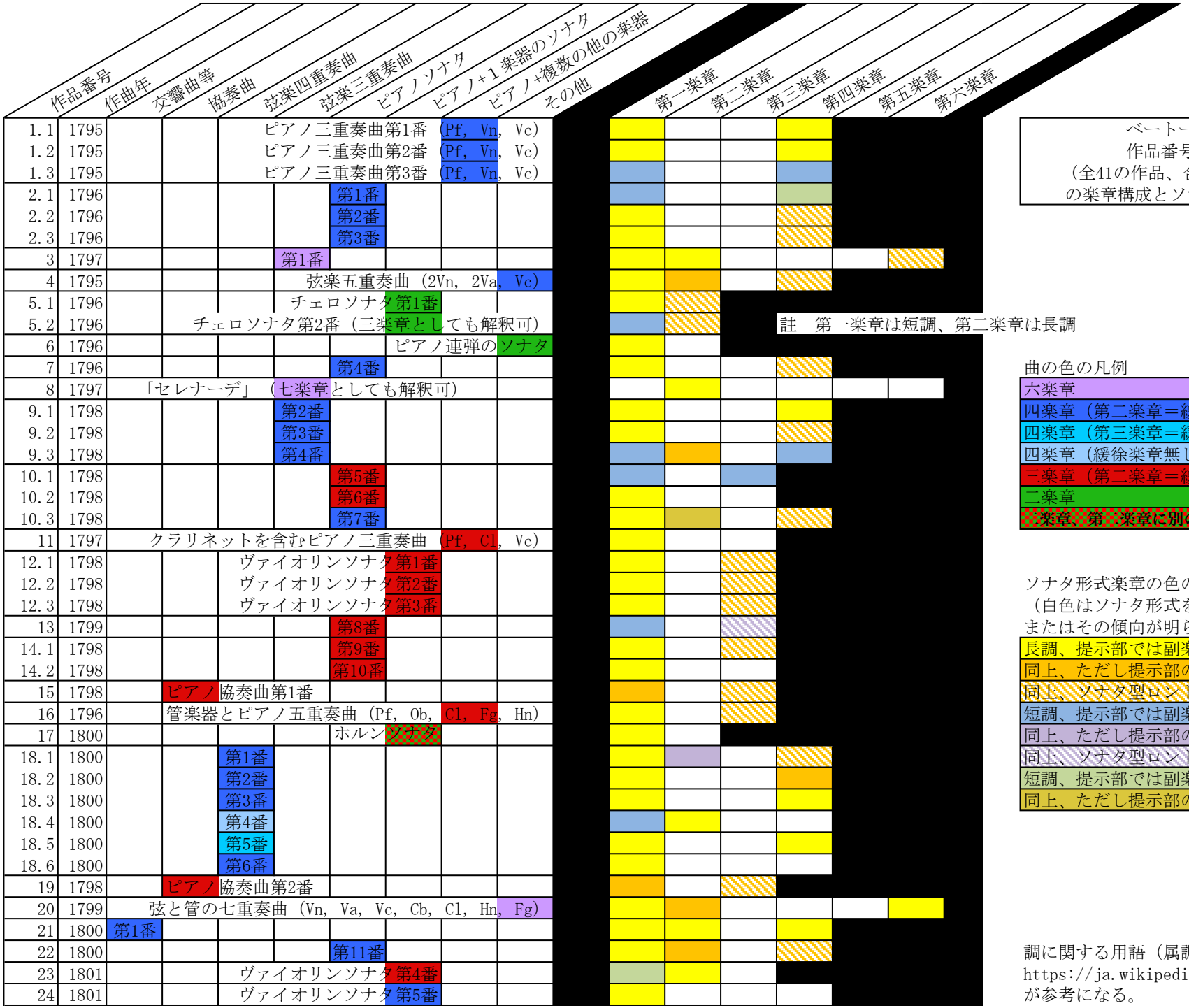

ベートーヴェン
作品番号１～24
（全41の作品、合計149の楽章）
の楽章構成とソナタ形式の応用

註　第一楽章は短調、第二楽章は長調

曲の色の凡例

六楽章
四楽章（第二楽章＝緩徐楽章）
四楽章（第三楽章＝緩徐楽章）
四楽章（緩徐楽章無し）
三楽章（第二楽章＝緩徐楽章）
二楽章
楽章、第一楽章に別の調による緩徐導入部

ソナタ形式楽章の色の凡例
（白色はソナタ形式を応用しない楽章、
またはその傾向が明らかではないもの）

	合計
長調、提示部では副楽節＝属（長）調	42
同上、ただし提示部の繰り返し無し	7
同上、ソナタ型ロンド	18
短調、提示部では副楽節＝平行（長）調	10
同上、ただし提示部の繰り返し無し	1
同上、ソナタ型ロンド	1
短調、提示部では副楽節＝属（短）調	2
同上、ただし提示部の繰り返し無し	1
	82

調に関する用語（属調、平行調）は
https://ja.wikipedia.org/wiki/関係調
が参考になる。