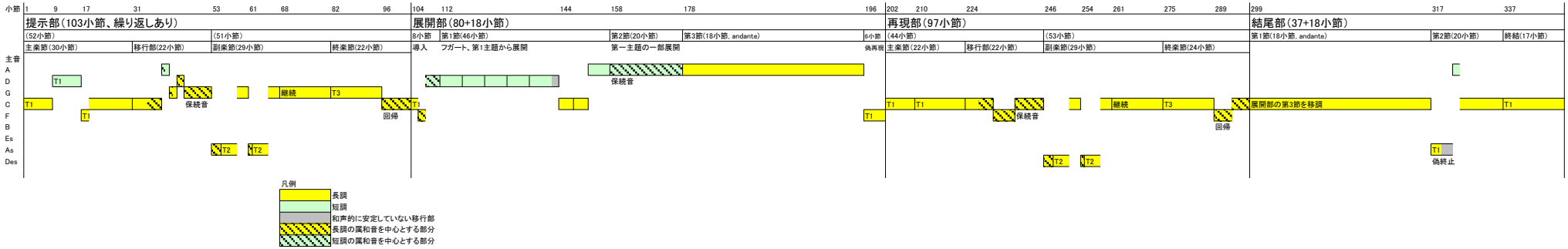
L. v. Beethoven 弦楽五重奏曲　ハ長調、作品29、第四楽章のソナタ形式と和声構造



凡例

- 長調
- 短調
- 和声的に安定していない移行部
- 長調の属和音を中心とする部分
- 短調の属和音を中心とする部分