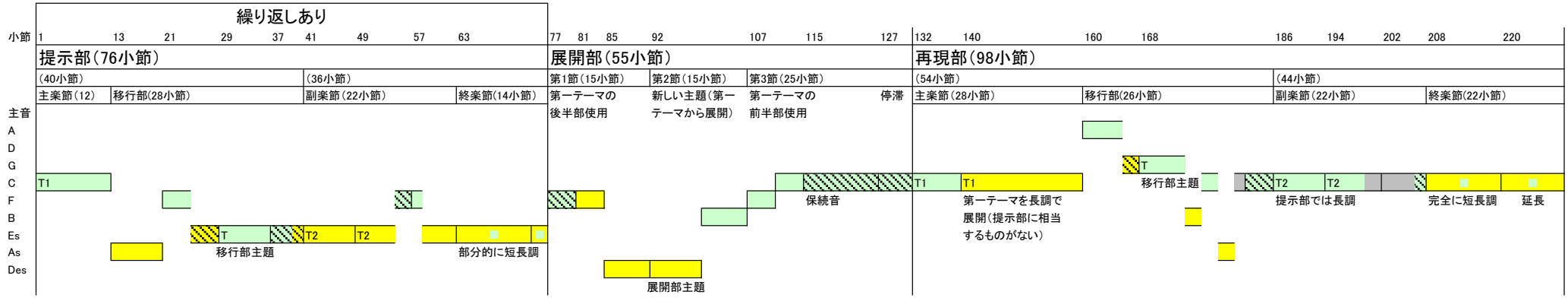
L. v. Beethoven 弦楽三重奏曲第4番　ハ短調、作品9の3番、第四楽章のソナタ形式と和声構造



凡例

- 長調
- 短調
- 短長調（ドイツ語：Molldur、長調の主和音、長調の属和音と短調の下属和音を組み合わせた音階使用）
- 和声的に安定していない移行部
- 長調の属和音を中心とする部分
- 短調の属和音を中心とする部分