

Museumsinsel

美術史に関わる用語と下線部を引いた単語については次ページを見てください。

(<https://www.berlin.de/sehenswuerdigkeiten/3560564-3558930-museumsinsel.html>)

註：この資料は数年前に作成したもので、現在このホームページは多少変わっています。

Die Museumsinsel im Berliner Zentrum ist einer der herausragenden Museumskomplexe Europas und gehört zum UNESCO-Weltkulturerbe.

Auf der Nordseite der Spreeinsel in der Berliner Stadtmitte liegt einer der herausragenden Museumskomplexe Europas, die Museumsinsel. Im Laufe von 100 Jahren entstand bis 1930 ein Ensemble, an dem fünf Architekten beteiligt waren. Das 1999 in die UNESCO-Liste des Weltkulturerbes aufgenommene Museumsquartier wird seit Ende der 1990er Jahre schrittweise restauriert und um ein neues Empfangsgebäude erweitert.

Museen auf der Museumsinsel

Altes Museum

Das Alte Museum, 1825–30 von Karl Friedrich Schinkel erbaut, ist ein Meisterwerk klassizistischer Architektur. Die Rotunde in diesem ersten Museumsbau Berlins ist überwältigend: Dem Pantheon in Rom nachempfunden, ist sie ein passender Auftakt zur ausgestellten Antikensammlung.

Neues Museum

Im Neuen Museum befindet sich das Ägyptische Museum mit der berühmten Büste der Nofretete. Der 1843–46 von Friedrich August Stüler errichtete Bau ist nach dem Wiederaufbau (Eröffnung 2009) eine Mischung aus Alt und Neu.

Alte Nationalgalerie

Neben dem Neuen Museum befindet sich das zweite Werk Stülers: die Alte Nationalgalerie. Das Haus für Malerei und Skulpturen aus dem 19. Jahrhundert ähnelt einem antiken Tempel auf hohem Sockel. Der Entwurf Stülers wurde 1867–76 von Johann Heinrich Strack vollendet. Das Reiterstandbild auf der Freitreppe stellt Friedrich Wilhelm IV. dar, der die Idee zur Museumsinsel hatte. In der Alten Nationalgalerie sind Werke französischer Impressionisten (Manet, Monet, Renoir) zu sehen, daneben Gemälde der Romantik von Caspar David Friedrich und Karl Friedrich Schinkel.

Bode-Museum

Die Nordspitze der Museumsinsel bildet das Bode-Museum, 1898–1904 von Ernst von Ihne erbaut. In dem Museum stehen sakrale Kunstwerke aus Byzanz und europäische Skulpturen von der Renaissance bis zum Barock im Mittelpunkt.

Pergamonmuseum

Absoluter Publikumsrenner ist das Pergamonmuseum von Alfred Messel (1907–30 erbaut), in dem archäologische Funde aus der Antike, das Ishtar-Tor aus Babylon und der beeindruckende Pergamonaltar zu bestaunen sind.

宿題：次の質問にドイツ語で答えなさい！（手書きで、来週対面授業で提出）

（簡潔に、ただし主語と述語を含む完全な文で答えなさい。）

- 1) Welche der Museen sind nach 1900 entstanden?
- 2) Wie heißen die beiden Werke des Architekten Friedrich August Stüler?
- 3) Wo liegt das Bode-Museum?
- 4) Sind die Gemälde von Karl Friedrich Schinkel in dem von ihm selbst errichteten Museum ausgestellt?
- 5) Aus wie vielen Gebäuden besteht das Gebäude-Ensemble, das im Laufe von 100 Jahren entstanden ist?
- 6) Welches dieser Gebäude wurde zuletzt gebaut?
- 7) Seit wann gehört die Museumsinsel zum Unesco-Weltkulturerbe?

1. 美術史の時代に関する用語

	時代 (名詞)	それに属するもの (形容詞)	それに属する芸術家
古代	die Antike	antik	
中世	das Mittelalter	mittelalterlich	
ルネサンス	die Renaissance		
バロック	der Barock	barock	
ロマン派／主義	die Romantik	romantisch	der Romantiker
印象派／主義	der Impressionismus	impressionistisch	der Impressionist
現代	die Moderne	modern	

2. 地名に関する用語

	地域名・国名・都市名	...の (形容詞)	...人
ヨーロッパ	(das) Europa	europäisch	der Europäer / die Europäerin
フランス	(das) Frankreich	französisch	der Franzose / die Französin
エジプト	(das) Ägypten	ägyptisch	der Ägypter / die Ägypterin
ビザンツ帝国	Byzanz das Byzantinische Reich	byzantinisch	
ベルリン	(das) Berlin	Berliner (大文字で書く)	der Berliner / die Berlinerin
ペルガモン	(das) Pergamon		
バビロン	(das) Babylon	babylonisch	der Babylonier / die Babylonierin

3. 芸術のジャンルなどに関わる用語

	芸術ジャンル	その作品	その作者
建築	die Architektur	das Bauwerk	der Architekt / die Architektin
絵画	die Malerei	das Gemälde	der Maler / die Malerin
彫刻	die Bildhauerei	die Skulptur	der Bildhauer / die Bildhauerin

4. die Insel: 島 — das Zentrum: 中心部 — heraus|ragen: 抜きん出る、優れる — der Komplex: 複合体 — zu etwas⁽³⁾ gehören: 何かに属する — das Erbe: 遺産

5. die Seite: 側 — die Spree (川の名前) — liegen: (ここでは) 位置する — im Lauf[e] (von... または 2 格とともに): ... の経過に — entstehen (過去形 entstand): 成立する — das Ensemble: (ここでは) Komplex の同義語 — beteiligen: 参加させる (beteiligt sein という形では「参加している」) — aufnehmen (aufnahme, aufgenommen): 受け入れる — das Quartier: (ここでは) 都市の地区 — neunzehnhundertneunziger Jahre: (千九百) 九十年代 — schrittweise: 徐々に、ステップ・バイ・ステップ — restaurieren: 修復する — der Empfang: レセプション

6. das Werk: 作品 — das Meisterwerk: 傑作 — die Rotunde: ロタンダ — der Bau: (1) 工事をする、(2) 完成された建造物 — überwältigen: 圧倒させる — empfinden (empfind, empfunden): 感じる — nachempfinden: 感覚的に再現する — der Auftakt: 弱起 (ここでは比喩的に) — aus|stellen 展示する — die Sammlung: コレクション

7. berühmt: 有名 — die Büste: 胸像 — errichten: 建てる — der Wiederaufbau: (戦争や災害などで壊されたものの) 復旧 — die Eröffnung: (ここでは新築物の) 開館 (式) — die Mischung: ミックス

8. die Galerie: ギャラリー、美術館 — ähneln (+3 格) 似る — der Tempel: 寺院 — hoch / hoher: 高い — der Sockel: 台 — der Entwurf: 基本計画 — vollenden: 完成させる — der Reiter: 乗馬者 — das Standbild: 地盤または台に立てられる彫像 — die Treppe: 階段 — Frei-: (建築用語において) 戸外の — dar|stellen: 対象とする — Friedrich Wilhelm IV. (読み: der Vierte, ここでは 4 格なので den Vierten): フリードリヒ・ヴィルヘルム 4 世 — die Idee: 発想 (eine Idee haben: 思い付く)

9. die Spitze: 先端 — bilden: (ここでは) 形成する — erbauen: errichten の同義語 — sakral: 宗教的な — die Kunst: 芸術 — der Mittelpunkt 中心 (点)

10. das Publikum: (ここでは) 観光客 (段数でその全体を指す) — der Renner (俗語): 流行り物 — archäologisch: 考古学の — der Fund: 発見物 — das Tor: 門 — beeindrucken: 心を打つ — der Altar: 祭壇 — bestaunen: (何かを) 「こんなに素晴らしいものがあるんだな」と思って眺める