

マタイ受難曲におけるフリギア旋法の扱い

全ての編曲をメロディーの終止音Eに統一

Gottschewski 採譜

原曲の作者：Hans Leo Hassler, 1601、バッハによって工夫

Johann Sebastian Bach 編曲

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an,
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
Von dir will ich nicht ge - hen; wenn dir dein Her - ze bricht.

Be - fehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
Der al - ler - treu - sten Pfl - ge des, der den Him - mel lenkt,

1. O Haupt, voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn!
O Haupt, sonst schön ge - zie - ret
2. Du ed - les An - ge - sich te, vor dem sonst du schrickt und be - scheut!
Wie bist du so er - blei - chet.

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von - mir!
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!

mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.
im letz - ten To - des - stoß, als - dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.

gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.
mit höch - ster Ehr' und Zier, jetzt a - ber hoch schim - pfe - ret, ge - grü - ßet seist du mir!
wer hat dein Au - gen - licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt'?

wird um das Her - ze mein, so reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und - Pein!