

1) フリギア旋法の賛美歌の例

O Haupt voll Blut und Wunden

歌詞 Paul Gerhardt (1607–1676), 1656

メロディー Hans Leo Hassler (1564–1612),

1601

このメロディーは他に多くの歌詞で歌われている。

85 (Ö)

1. O Haupt voll Blut und Wunden,
voll Schmerz und voller Hohn,
o Haupt, zum Spott ge - bun - den
mit ei - ner Dor - nen - kron,

o Haupt, sonst schön ge - zie - ret
mit höch - ster Ehr und Zier,
jetzt a - ber hoch schimp - fie - ret:
ge - grü - ßet seist du mir!

Spätere Form (Ö)

1. O Haupt voll Blut und Wunden,
o Haupt, zum Spott ge - bun - den
voll Schmerz und vol - ler Hohn,
mit ei - ner Dor - nen - kron,
o
Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster
Ehr und Zier, jetzt a - ber hoch schimp -
fie - ret: ge - grü - ßet seist du mir!

2) 賛美歌と韻律形式

今まで扱った賛美歌の韻律形式

– は *Hebung*, ~ または ~ ~ は *Senkung* を指す。
太字は脚韻を踏む分を指す。(脚韻で対応している行は同じ文字で表されている。)

Nun freut euch, liebe Christen gmein (10月29日の資料)

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ A
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ B
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ A
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ B
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ C
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ C
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ (D)

O Welt, ich muss dich lassen (11月5日の資料)

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ A
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ A
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ C
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ B
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ B
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ C

Befiehl du deine Wege (11月5日の資料)

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ A
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ B
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ A
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ B
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ C
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ D
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ C
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ D

O Haupt voll Blut und WundenはBefiehl du deine Wegeと同じ。

非常に独特 (artistic) な例

「Wie schön leuchtet der Morgenstern」

歌詞とメロディー: Philipp Nicolai (1556–1608), 1599.

ニコライはルター派の牧師。彼の賛美歌作は二曲しか残っていないが、両方とも極めて有名な歌で、歌詞と旋律が同じ人に作られた、賛美歌に珍しい例である。歌詞とメロディー

が同じ人物に作られるのは中世のマイスタージンガーでは普通だったが、ニコライはその影響を受けた最後の人とも言われている。

またこの歌には1600年ごろにはすでに珍しくなっていたドイツ語の古風の韻律の一種の作り方も部分的に扱われている。つまり、HebungとSenkungを区別せず音節を数える作り方である。その作り方はルター自身の一部の歌にも見られる。ニコライの作ではそれに当たる箇所は（現代の楽譜の）二分音符で作曲されている。

全体的にこの歌の韻律は他の賛美歌に多く見られる形式的なものではなく、普通の韻律論（Hebung, Senkung, Verszeileの概念など）ではもはや分析出来ない、旋律の傾向に微妙に対応する形になっている。これは歌詞とメロディーが同じ人に同時に作られたからこそありえたことではなかろうか。あえて分析すれば大体以下の様になるだろう。（音節を数える分はHebungのマークの連続で示した。）

----- A
 ~~~~~ A  
 ~~~~~ C  
 ----- B
 ~~~~~ B  
 ~~~~~ C  
 -- D
 -- D
 ~~~ E  
 ~~~ E  
 ~~~ F  
 ----- F

#### KIRCHENJAHR

70 (Ö)

1. Wie schön leuch-tet der Mor-gen - stern  
Du Sohn Da-vids aus Ja-kobs Stamm,  
voll Gnad und Wahr-heit von dem Herrn,  
mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,  
die sü - ße Wur - zel Jes - se.  
hast mir mein Herz be - ses - sen;  
lieb - lich, freund - lich, schön und herr-lich,  
groß und ehr - lich, reich an Ga - ben,  
hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.

Jes 11,1; Offb 22,16

2. Ei meine Perl, du werte Kron, / wahr' Gottes und Marien Sohn, / ein hochgeborner König! / Mein Herz heißt dich ein Himmelsblum; / dein süßes Evange-lium / ist lauter Milch und Honig. / Ei mein Blümlein, / Hosianna! Himmlisch Manna, das wir essen, / deiner kann ich nicht vergessen.

#### EPIPHANIAS

3. Gieß sehr tief in das Herz hinein, / du leuchtend Kleinod, edler Stein, / mir deiner Liebe Flamme, / daß ich, o Herr, ein Gliedmaß bleib / an deinem auserwähl-ten Leib, / ein Zweig an deinem Stamme. / Nach dir wallt mir / mein Gemüte, ewge Güte, bis es findet / dich, des Liebe mich entzündet.

4. Von Gott kommt mir ein Freudenschein, / wenn du mich mit den Augen dein / gar freundlich tust anbli-ken. / Herr Jesu, du mein trautes Gut, / dein Wort, dein Geist, dein Leib und Blut / mich innerlich erquicken. / Nimm mich freundlich / in dein Arme und erbarme dich in Gnaden; / auf dein Wort komm ich geladen.

5. Herr Gott Vater, mein starker Held, / du hast mich ewig vor der Welt / in deinem Sohn geliebet. / Dein Sohn hat mich ihm selbst vertraut, / er ist mein Schatz, ich seine Braut, / drum mich auch nichts betrübet. / Eia, eia, / himmlisch Leben wird er geben mir dort oben; / ewig soll mein Herz ihn loben.

6. Zwingt die Saiten in Cythara / und laßt die süße Musika / ganz freudereich erschallen, / daß ich möge mit Jesulein, / dem wunderschönen Bräut'gam mein, / in steter Liebe wallen. / Singet, springet, / jubiliert, triumphiert, dankt dem Herren; / groß ist der König der Ehren.

7. Wie bin ich doch so herzlich froh, / daß mein Schatz ist das A und O, / der Anfang und das Ende. / Er wird mich doch zu seinem Preis / aufnehmen in das Para-deis; / des klopf ich in die Hände. / Amen, Amen, / komm du schöne Freudenkrone, bleib nicht lange; / deiner wart ich mit Verlangen.

この賛美歌は今日まで多くの作曲家に編曲されている。授業では賛美歌と同名のバッハのカンタータBWVの第一楽章を聴く。（[http://www.youtube.com/watch?v=Fz9\\_25PyJ\\_w](http://www.youtube.com/watch?v=Fz9_25PyJ_w)）