

6月23日 Sonata quasi una fantasia op. 27,1 の分析 (小節番号はシェンカー版に従う)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------|----------------|------------------|------------------|-------------------|----------------------|----------------|----------------|------------------|----------------|--------------------|----------------|--------------------|-----------------------------|----------------|----------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------------------|-------------------------------------|----------------|
| Andante 4/4 | | | | | | | | | | | | Allegro 6/8 | | | | Andante 4/4 | | | | Allegro molto vivace 3/4 | | | | | | | | | | | | |
| A ₁ | | | | A ₂ | | | | A ₁ | | | | B ₁ | | B ₂ | | A ₁ | | | | A ₃ | | C | | D | | C | | | | | | |
| a ₁ | a ₁ | a ₂ | a ₂ | a ₃ | a ₃ | a ₄ | a ₄ ' | a ₁ | a ₁ ' | a ₂ ' | a ₂ '' | b ₁ | b ₁ | b ₂ | b ₂ ' | a ₁ | a ₁ ''' | a ₂ | a ₂ ''' | a ₃ | c ₁ | c ₁ | c ₂ c ₁ ' | c ₂ c ₁ ' | d ₁ | d ₁ | d ₂ | d ₂ | c ₁ | c ₁ '' | c ₂ ''c ₁ ''' | c ₃ |
| Es-Dur 主調 | | | | | | | | | | | | C-Dur 平行調の 同主調 | | | | Es-Dur 主調 | | | | c-Moll 平行調 | | As-Dur 主調の 下屬調 | | c-Moll 平行調 | | | | | | | | |
| 1 | 反復 | 5 | 反復 | 9 | 反復 | 13 | 17 | 21 | 25 | 29 | 33 | 37 | 反復 | 45 | 53 | 63 | 67 | 71 | 75 | 79 | 1 | 反復 | 17 | 反復 | 42 | 反復 | 56 | 反復 | 73 | 89 | 105 | |
| 4 | | 8 | | 12 | | 16 | 20 | 24 | 28 | 32 | 36 | 44 | | 52 | 62 | 66 | 70 | 74 | 78 | 86 | 16 | | 40 | | 55 | | 73 | | 88 | 104 | 140 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----------------|------------------|----------------|------------------|------------------|----------------|--------------------|------|-----------------|----|--------------|---|----|----|------------|------|--------------|---------------|-------------------|-------------------|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Adagio con espressione 3/4 | | | | | | | Allegro vivace 2/4 | | | | | | | | | | | Adagio 3/4 | | | Presto 2/4 | | | | | | | | | | | |
| E ₁ | | E ₂ | | E ₁ ' | | | 提示部 | | | | 偽反復 | 展開部 | | | 再現部 | | | | E ₁ '' | | | 副楽節 | | | | | | | | | | |
| 主楽節 | | 移行部 | | 副楽節 | | | 終楽節 | | | | 主楽節 | 主楽節の展開 | | | 主楽節 | | 移行部 | | 副楽節 | 終楽節 | | | | | | | | | | | | |
| e ₁ | e ₂ | e ₃ | e ₄ | e ₁ ' | e ₂ ' | e ₅ | 第一主題 | 第二主題 | 第三主題 | 回帰 | 第一主題 | 第一主題 | 停滞 | 回帰 | 第一主題 | 第二主題 | 第三主題 | 回帰 | e ₁ '' | e ₂ '' | e ₅ ' | | | | | | | | | | | |
| As-Dur 下屬調 | | Es-Dur (その属調) | | As-Dur 下屬調 | | | Es-Dur 主調 | | B-Dur 副調(属調) | | Es-Dur 主調 | Es-Dur → b-Moll 同主調の平行調 → 属調 の同主調 | | | 主調へ の回帰 | | Es-Dur 主調 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 5 | 9 | 13 | 17 | 21 | 25 | 1 | 9 | 17 | 25 | 36 | 44 | 56 | 72 | 82 | 90 | 98 | 106 | 139 | 151 | 167 | 175 | 183 | 191 | 204 | 212 | 224 | 240 | 256 | 260 | 264 | 266 |
| 4 | 8 | 12 | 16 | 20 | 24 | 26 | 8 | 16 | 24 | 35 | 43 | 55 | 71 | 81 | 89 | 97 | 105 | 138 | 150 | 166 | 174 | 182 | 190 | 203 | 211 | 223 | 239 | 255 | 259 | 263 | 265 | 285 |

このソナタでは全ての楽章が *attacca* (楽章の間に休息を置かず) でつながり、楽章の概念自体が問題になってくる。それは後 (特に後期) のソナタに対して重要な意味を持つ。シェンカー版での小節番号も示すように、Andante – Allegro – Andante を第一楽章、Allegro molto vivace を第二楽章、Adagio con espressione を第三楽章、Allegro vivace – Adagio – Presto を第四楽章と見なすことができる。こうすれば四楽章が Es-Dur, c-Moll, As-Dur, Es-Dur となる。

ところで、四楽章構成で第二楽章と第三楽章が両方とも主調と別の調になっている例は他に後期のソナタ (作品 101, 110) にしかない。またこの様に四楽章構成と解釈すれば第四楽章の途中で第三楽章が戻ってくるということが起こる。こういうことも後期のソナタに改めて見られるようになる (作品 101 など)。また、第一楽章に挿入されている Allegro がその楽章の他のところと全くつながらない、調もテンポも拍子記号も異なっている様は意外だ。

それは「即興的」な面だといえるが、作品 110 の終楽章にみられるエピソード的な構造をも思い出させる。終楽章の Allegro vivace は基本的にソナタ形式で作曲されているが、提示部の反復が部分的に省略され、途中で展開部が始まる。これらの要素は当時の「ソナタ」概念を大きく越え、他の初期や中期の作品にも見られない。それはこの作品が「Sonata quasi una fantasia」として発表された理由だろう。