

ベートーヴェンのシンフォニー第五番、第一楽章の形式図
(H. ゴチェフスキ著『東大駒場連続講義 知の遠近法』講談社 2007 年 128~129 ページより)

The musical score shows measures 124 to 129. The form diagram below it is as follows:

第一主題	(発展)	終結	モットー	第二主題	(継続)	終結
主楽節 ハ短調 (62 小節)	→(転調)→		副楽節 変ロ長調 (ハ短調の平行調) (62 小節)			:
提示部 (124 小節)						

The musical score shows measures 123 to 125. The form diagram below it is as follows:

第一主題の展開 (54 小節)	モットーの展開 (61 小節) (推移)					
→ ハ短調	ト短調	→ ハ短調	→ ハ短調	→ (転調)	→ ト長調 (転調) →	
展開部 (123 小節)						

The musical score shows measures 128 to 130. The form diagram below it is as follows:

第一主題	(発展)	終結	モットー	第二主題	(継続)	終結
主楽節 ハ短調 (59 小節)	→(転調)→		副楽節 ハ長調 (ハ短調の同主調) (69 小節)			
再現部 (128 小節)						

The musical score shows measures 127 to 129. The form diagram below it is as follows:

(継続)	モットーの展開	(継続) 終尾主題	(推移)	第一主題	終了
ハ短調					
結尾部 (127 小節)					