

ベートーヴェンのシンフォニー第五番、第一楽章の形式図
 (H. ゴチェフスキ著『東大駒場連続講義 知の遠近法』講談社 2007 年 128～129 ページより)

第一主題	(発展)	終結	モットー	第二主題	(継続)	終結
主楽節 ハ短調 (62 小節)			→(転調)→	副楽節 変ロ長調 (ハ短調の平行調) (62 小節)		
提示部 (124 小節)						

第一主題の展開 (54 小節)			モットーの展開 (61 小節)			(推移)										
→	ヘ短調	→	ハ短	→	ト短調	→	ハ短調	→	ヘ短調	→	(転調)	→	ト長	→	(転調)	→
展開部 (123 小節)																

第一主題	(発展)	終結	モットー	第二主題	(継続)	終結
主楽節 ハ短調 (59 小節)			→(転調)→	副楽節 ハ長調 (ハ短調の同主調) (69 小節)		
再現部 (128 小節)						

(継続)	モットーの展開	(継続)	結尾主題	(推移)	第一主題	終了
ハ短調						
結尾部 (127 小節)						