

ベートーヴェン ソナタ作品 101 : 形式の分析

第一楽章

形式的部分	提示部									
細部形式	主楽節			副楽節				終楽節		
モチーフ等	第一主題	X	第一主題	移行部			第二主題?		第三主題	
調・和声	A-Dur (主調)			E-Dur (副調・ドミナント)						
小節範囲	1 - 6			8.5 - 15.5		16.5 - 24		25 - 32		

(繰り返し無し)

展開部							再現部				
主楽節の展開							主楽節	副楽節			終楽節
	第一主題		第一主題		第一主題		第一主題	移行部		第二主題?	第三主題
E-Dur		fis-Moll		cis-Moll へ転調		cis	転調	A-Dur (主調)			
33 - 42		43 - 51.5		52.5 - 57		58-59	60.5 - 67.5		68.5 - 76		77 - 84

結尾部	
継続	副楽節の展開
	第二主題の展開
A-Dur (主調)	
85-87.5	88.5 - 102

第二楽章

A1 (A1の繰り返し)

内容	主題	繰り返しと継続
調・和声	F → C	F → C → F
小節範囲	1 - 8	1 - 11

A2 (A2の繰り返し)

展開			回帰	継続	終楽節	展開			回帰	継続	終楽節
A-Dur → d-Moll	d → f	Des	→ (F)	→ (F)	F-Dur	A-Dur → d-Moll	d → f	Des	→ (F)	→ (F)	F-Dur
12 - 22	23 - 29	30-32.5	33.5 - 39	40-43	44 - 54	12 - 22	23 - 29	30-32.5	33.5 - 39	40-43	44 - 54

B1 繰り返し B2 (再現)

序	主題	継続 カノン1	序	主題	継続 カノン1	カノン2 (主題)	カノン3 (新主題)	主題	継続	序の展開	回帰
B-Dur	F-Dur		B-Dur	F-Dur		F → B		B-Dur		→ (F)	→ (F)
55 - 64			55 - 64			65 - 70	71 - 75	76 - 83		84 - 90	91-94

A1 A2

主題と継続	展開			回帰	継続	終楽節
F → C → F	A-Dur → d-Moll	d → f	Des	→ (F)	→ (F)	F-Dur
1 - 11	12 - 22	23 - 29	30-32.5	33.5 - 39	40-43	44 - 54

終楽章導入部

緩徐導入部							第一楽章引用		移行		
			展開				主楽節				
主題	継続	カノン		半音進行		カデンツァ	第一主題	X	Xの展開		弱起 M.
a-Moll (導入部の主調)	a-Moll → C-Dur	C-Dur (導入部の主調の平行調)		a-Moll (導入部の主調=ソナタの主調の同主調)		A-Dur					
1-4	5-8	9-13		14-19		20	21-24	25-27	28	29-32	

終楽章

提示部									
主楽節					副楽節				終楽節
第一主題 (前楽節)	第一主題 (後楽節)	間楽節	第一主題 (後楽節)	移行部	第二主題	移行	第一主題変奏	第一主題変奏	第三種台
A-Dur (主調)				A → E	E-Dur (副調)				
1-8	9-16	17-24	25-32	33-48	49-54.5	55.5-58	59-65	66-73	74-81

提示部 (繰り返し)									
主楽節					副楽節				終楽節
第一主題 (前楽節)	第一主題 (後楽節)	間楽節	第一主題 (後楽節)	移行部	第二主題	移行	第一主題変奏	第一主題変奏	第三主題
A-Dur (主調)				A → E	E-Dur (副調)				
1-8	9-16	17-24	25-32	33-48	49-54.5	55.5-58	59-65	66-73	74-81

第一楽章引用	展開部 (フーガ)														
移行	フーガの第一提示部				主題	間奏			主題	間奏			フーガの第二提示部		
	主題 Bass	主題 Tenor	主題 Alt	主題 Sopran	主題 Bass	主題後半の展開	前半展開	主題 Alt	主題前半の展開	さらに展開	さらに展開	前半部ストレッチ	後半部ストレッチ	主題拡大 (Bass)	
転調	a-Moll (同主調)														
82-91	92-98	99-105	106-113	114-122.5	123.5-128	129-136	137-140	141-149	150-161	162-168.5	169.5-176	177-182	183-190.5	191.5-199	

再現部								結尾部						
主楽節			副楽節			終楽節	継続と移行							
第一主題 (前楽節)	第一主題変化形と展開	移行部	第二主題	移行	第一主題変奏	第一主題変奏	第三主題	第三主題	偽フーガ	間楽節	その展開	第一主題の変化	第一主題の変化	
A-Dur	A, 後転調	D → A	A-Dur (主調)				A-Dur, 後転調	転調	A-Dur					
200-207	208-219	220-237	238-243.5		248-254	255-262	263-270	271-285	286-292	293-299	300-306	307-314	315-329	