

BALLADEN

VON

HERDER, UHLAND, GOETHE, KÖRNER

UND

W. ALEXIS.

In Musik gesetzt

mit Begleitung des Pianoforte von

C. LOEWIE.

Op. 1.

- N^o 1. Edward, von Herder.
" 2. Der Wirthin Töchterlein, v. Uhland.
" 3. Erlkönig, von Goethe.

N^o 5.

Op. 2.

- N^o 4. Treuröschen, von Körner.
" 5. Herr Oluf, von Herder.
" 6. Die Walpurgisnacht, von Alexis.

Op. 3.

- N^o 7. Der Abschied, von Uhland.
" 8. Elvershöf, von Herder.
" 9. Die drei Lieder, von Uhland.

Pr. 6 gr.

BRAUNSCHWEIG

im Musikalischen Magazine von J. P. Scherl.

HERR OLUF, BALLADE von Herder.

Allegro

Pianoforte.

The musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a single treble clef and includes the following lyrics:

Herr O - luf rei-tet spät und
 weit zu bie-ten auf seine Hochzeit- leut' Da
 tanz- ten die El- fen auf grü- nem Strand Erl- kö-nigs Toch-ter reicht ihm die Hand "Will-

The score includes various dynamic markings such as *ff*, *pp*, *mf*, *dim.*, and *con ga*. There are also performance instructions like *sotto voce* and *pp* at the end of the vocal line.

*Wer mit den Elfen tanzte, wurde von einer solchen Lust ergriffen, dass er nicht eher aufhörte zu tanzen, bis er todt darnieder fiel.



kom-men Herr O-luf, komm tan - ze mit mir, zwei gol-de-ne Spo-ren schen-ke ich dir" Ich darf nicht tanzen, nicht tanzen ich mag, denn morgen ist mein

Hoch-zeit - tag. *s.v.* *pp* Tritt nä-her Herr O-luf, komm tan - ze mit mir, ein Hemd von Sei-den schen-ke ich dir, ein

rit: *a tempo*

Hemd von Sei - den so weiß und fein, meine Mut - ter bleicht's mit Mon - den - schein." „Ich

loco

Ped.

darf nicht tanzen nicht tanzen ich mag denn mor - gen ist mein Hochzeit - tag,, *sotto voce.* Tritt nä - her Herr O - luf komm

The first system of the musical score features a vocal line in G major and 4/4 time. The lyrics are "darf nicht tanzen nicht tanzen ich mag denn mor - gen ist mein Hochzeit - tag,,". The music then transitions to a piano accompaniment section with the lyrics "Tritt nä - her Herr O - luf komm" under the instruction *sotto voce.* The piano part consists of chords in the left hand and a rhythmic accompaniment in the right hand.

tan - ze mit mir, einen Hau - fen Gol - des sehen - ke ich dir." Einen Haufen Gol - des nähme ich wohl, doch tanzen ich nicht darf noch

The second system continues the vocal line with lyrics "tan - ze mit mir, einen Hau - fen Gol - des sehen - ke ich dir." and the piano accompaniment with lyrics "Einen Haufen Gol - des nähme ich wohl, doch tanzen ich nicht darf noch". The piano part features a more active accompaniment with chords and rhythmic patterns.

soll ." *rit.* „Und willst du Herr O - luf nicht tan - zen mit mir soll Seuch' und Krank - heit fol - gen dir *cresc:* un poco string:

The third system concludes the vocal line with lyrics "soll ." and "„Und willst du Herr O - luf nicht tan - zen mit mir soll Seuch' und Krank - heit fol - gen dir". The piano accompaniment includes the instruction *rit.* and *pp*. The system ends with the instruction *cresc:* and *un poco string:*.

Sie thät ihm geben ei-nen Schlag auf's Herz sein Leb-tag fühlt' er nicht sol-chen Schmerz.

fz *fz* *ff*

fz *fz* *fz* *ff*

Ped.

Drauf thät sie ihn he-ben auf sein Pferd: „reit hin zu dei-nem Fräu-lein werth!“

con sforza

con ga

dim.

p

pp

1852

25

6

Und als er kam vor Hauses Thür seine Mutter zitternd stand dafür: „Sag’

an, mein Sohn, und sag mir gleich wovon du bist so' blass und bleich?, „Und sollt ich nicht sein blass und bleich, ich kam in Er-len - kö-nigs-Reich.“

meno Allegro. *cresc.* *f* *ff*

„Sag an, mein Sohn, so lieb und traut, was soll ich sa-gen dei-ner Braut?“ „Sagt ihr ich ritt in den Wald zur Stund zu proben alDa mein Ross und Hund.“

Tempo I^{mo} *pp* *Grave.* *rit.* *più rit.* *Ped.* *con 8a*

Andantino.

Früh Morgens als der Tag kaum war, da kam die Braut mit der Hochzeit - schaar.

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics are: 'Früh Morgens als der Tag kaum war, da kam die Braut mit der Hochzeit - schaar.'

Sie schenkten Meth, sie schenkten Wein: „Wo ist Herr O - luf, der Bräutigam mein?“ „Herr O - luf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Sie schenkten Meth, sie schenkten Wein: „Wo ist Herr O - luf, der Bräutigam mein?“ „Herr O - luf'. The tempo changes to 'Grave' at the end of the system. The piano accompaniment includes a 'dol.' (dolente) marking.

ritt in den Wald zur Stund zu proben all- da sein Ross und Hund.“ Die Braut hob auf den Scharlachroth, da lag Herr O-luf und war todt.

The third system concludes the piece. The lyrics are: 'ritt in den Wald zur Stund zu proben all- da sein Ross und Hund.“ Die Braut hob auf den Scharlachroth, da lag Herr O-luf und war todt.' The tempo is marked 'ritar.' (ritardando). The piano accompaniment includes 'cresc.' (crescendo) markings.