

Ludwig van Beethoven: ピアノソナタとその楽章

Op.	年	被献皇者、タイトル、注記		番	楽章、調、拍子	調	拍子	
2	1795	<i>Joseph Haydn</i>	1	1	Allegro f-Moll $\text{♩}$ Adagio F-Dur 3/4 Menuetto: Allegretto – Trio – Menuetto D.C. Prestissimo	f F f – F – f f	$\text{♩}$ 3/4 3/4 $\text{♩}$	
				2	2	Allegro vivace Largo appassionato Scherzo: Allegretto – Minore – Scherzo D.C. Rondo: Grazioso	A D A – a – A A	2/4 3/4 3/4 $\text{♩}$
				3	3	Allegro con brio Adagio Scherzo: Allegro – Trio – Scherzo D.C. – Coda Allegro assai	C E C – a – C – C C	$\text{♩}$ 2/4 3/4 6/8
7	1796-1797	<i>Gräfin Babette von Keglevics</i>		4	Allegro molto e con brio Largo, con gran espressione Allegro – Minore – Allegro D.C. Rondo: Poco Allegretto e grazioso	Es C Es – es – Es Es	6/8 3/4 3/4 2/4	
10	1796-1798	<i>Gräfin Anna Margarete von Brown</i>	1	5	Allegro molto e con brio Adagio molto Finale: Prestissimo	c As c	3/4 2/4 $\text{♩}$	
				2	6	Allegro Allegretto Presto	F f F	2/4 3/4 2/4
				3	7	Presto Largo e mesto Menuetto: Allegro – Trio – Menuetto D.C. Rondo: Allegro	D d D – G – D D	$\text{♩}$ 6/8 3/4 $\text{♩}$
13	1798-1799	<i>Fürst C.v. Lichnowsky</i> Grande Sonate Pathétique		8	Grave – Allegro di molto e con brio (3x) Adagio cantabile Rondo: Allegro	c As c	$\text{♩} - \text{♩}$ 2/4 $\text{♩}$	
14	1798-1799	<i>Baronin Josefa von Braun</i>	1	9	Allegro Allegretto – Maggiore – Allegretto D.C. – Coda Rondo: Allegro comodo	E e – C – e – e E	$\text{♩}$ 3/4 $\text{♩}$	
				2	10	Allegro Andante Scherzo: Allegro assai	G C G	2/4 $\text{♩}$ 3/8
22	1799-1800	<i>Graf Johann Georg von Browne</i>		11	Allegro von brio Adagio con molta espressione Minuetto – Minore – Minuetto D.C. Rondo: Allegretto	B Es B – g – B B	$\text{♩}$ 9/8 3/4 2/4	
26	1800-1801	<i>Fürst Carl von Lichnowsky</i>		12	Andante von Variazioni Scherzo: Allegro molto – Trio – Scherzo D.C. Marcia Funebre (sulla morte d'un Eroe) Allegro	As As as – As – as As	3/8 3/4	
27	1800-1801	<i>Fürstin Josephine von Liechtenstein</i> Sonata quasi una Fantasia	1	13	Andante – Allegro – Tempo I ( <i>Attacca subito l'Allegro</i> ) Allegro molto e vivace ( <i>Attacca subito l'Adagio</i> ) Adagio con espressione – Allegro vivace – Tempo I – Presto	Es – C – Es c – [As] – c As – Es – Es – Es – Es	$\text{♩} - 6/8 - \text{♩}$ 3/4 3/4-2/4-3/4-2/4	
	1801	<i>Gräfin G. Guicciardi</i> Sonata quasi una Fantasia [月光]	2	14	Adagio sostenuto ( <i>Attacca subito il seguente</i> ) Allegretto – Trio – Allegretto D.C. Presto Agitato	cis Des – Des – Des cis	$\text{♩}$ 3/4 $\text{♩}$	
28	1801	<i>Joseph Edlen von Sonnenfels</i>		15	Allegro Andante Scherzo: Allegro vivace – Trio – Scherzo D.C. Rondo: Allegro ma non troppo – Più Allegro quasi Presto	D d – D – d – d D – h – D D	3/4 2/4 3/4 6/8	
31	1801-1802		1	16	Allegro vivace Adagio grazioso Rondo: Allegretto	G C G	2/4 9/8 $\text{♩}$	
				2	17	[Largo ...] Allegro Adagio Allegretto	d B d	$\text{♩}$ 3/4 3/8
				3	18	Allegro Scherzo: Allegretto vivace Menuetto: Moderato e grazioso – Trio – [D.C.] – Coda Presto con fuoco	Es As Es – Es – Es Es	3/4 2/4 3/4 6/8

49	1795-1798	Leichte Sonate	1	19	Andante Rondo: Allegro	g G	2/4 6/8
	1795-1796	Leichte Sonate	2	20	Allegro, ma non troppo Tempo di Menuetto	G G	♩ 3/4
53	1803-1804	<i>Graf Ferdinand von Waldstein</i>		21	Allegro con brio Introduzione: Adagio molto Rondo: Allegretto moderato – Prestissimo	C F C	c 6/8 2/4 - ♩
54	1804			22	In Tempo d'un Menuetto Allegretto – Più Allegro	F F	3/4 2/4
57	1804-1805	<i>Graf Franz von Brunsvik</i>		23	Allegro assai – Più Allegro Andante con moto ( <i>attacca l'Allegro</i> ) Allegro ma non troppo – Presto	f Des f	12/8 2/4 2/4
78	1809	<i>Gräfin Therese von Brunsvik</i>		24	Adagio cantabile – Allegro ma non troppo Allegro vivace	Fis Fis	2/4 - c 2/4
79	1809	Sonatine		25	Presto alla tedesca Andante Vivace	G g – Es – g G – C – G	3/4 9/8 2/4
81a	1809-1810	<i>Erzherzog Rudolph von Österreich</i>		26	Das Lebewohl (Les Adieux): Adagio – Allegro	Es	2/4 - ♩
					Abwesenheit (L'Absence): Andante espressivo <i>In gehender Bewegung, doch mit viel Ausdruck</i> Das Wiedersehen (Le Retour): Vivacissimamente <i>Im lebhaftesten Zeitmaße – Poco Andante – Tempo I</i>	c? Es	2/4 6/8
90	1814	<i>Graf Moritz von Lichnowsky</i>		27	Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen	e E [...] E	3/4 2/4
101	1816	<i>Freiin Dorothea von Ertmann</i>		28	Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung <i>Allegretto ma non troppo</i> Lebhaft. Marschmäßig <i>Vivace alla Marcia – [...] – Marcia D.C.</i> Langsam und sehnsuchtsvoll <i>Adagio, ma non troppo, con affetto</i> Zeitmaß des ersten Stückes [...] – Presto – Geschwinde, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit	A F – B – F a A	6/8 c 2/4 6/8 – 2/4
106	1817-1818	<i>Erzherzog Rudolph von Österreich</i> Große Sonate für das Hammer-Klavier		29	Allegro Scherzo: Assai vivace – [...] – Presto – Tempo I – Presto – Tempo I Adagio sostenuto <i>Appassionato e con molto sentimento</i> Largo – Un poco più vivace – Tempo I – Allegro – Tempo I – Prestissimo Allegro risoluto	B - G-Es-H-B B – b – b – B – ? – B fis – D – [...] – fis – Fis – G – fis ? B – As – Ges – b – f – h – G – Es – D – B	♩ 3/4-2/4- 3/4-♩-3/4 6/8 c 3/4
109	1820	<i>Maximiliane Brentano</i>		30	Vivace, ma non troppo – Adagio espressivo – Tempo I – Adagio espressivo – Tempo I Prestissimo Gesangvoll, mit innigster Empfindung <i>Andante molto cantabile ed espressivo</i> – Var. I Molto espressivo – Var. II Leggermente – Var. III Allegro vivace – Var. IV Etwas langsamer als das Thema <i>Un poco meno andante cioè è un poco più adagio come il tema</i> – Var. V Allegro ma non troppo – Var. VI Tempo I del tema <i>Cantabile</i>	E e E	2/4-3/4- 2/4-3/4-2/4 6/8 3/4 3/4 3/4 2/4 9/8 ♩ 3/4
110	1821			31	Moderato cantabile molto espressivo Allegro molto Adagio ma non troppo [...] – Adagio ma non troppo: Klagender Gesang <i>Arioso dolente</i> – Fuga: Allegro ma non troppo – L'istesso tempo di Arioso – L'istesso tempo della Fuga poi a poi di nuovo vivente <i>Nach und nach wieder auslebend [...]</i>	As f – Des – f b – as – As – g – As	3/4 2/4 c-12/16- 6/8- 12/16- 6/8
111	1821-1822	<i>Erzherzog Rudolph von Österreich</i>		32	Maestoso – Allegro von brio ed appassionato Arietta: Adagio molto semplice e cantabile –	c – As – g – c C	c 9/16- 6/16- 12/32- 9/16