

開國五十年史

上卷

上卷目次

開國五十年史論

(一七六)

伯 爵 大 隈 重 信

日本帝國の勃興……三大理由……神國……神國なる名稱……『うぶ』の國……新嘗祭、大嘗會……加美の意義……加美と外來文明……天祐……日本に革命なし……革命と改革……日本人の好潔心……六根清淨……地勢……潮流と候風……日本の種族……民族の地理的精鍊……日本の風土……物資の豊富……泰平の天地……日本民族の尙武心……學藝の同化……島國の特徴……精神的特徵……鎖國の由來……余が警告……日本民族の友愛心……封建……古封建の起原……日本民族の階級……男女の執政……宴席斬殺……韓地の服屬……國郡制の起原……農産、獸獵……乳虎の勇……王權の隆盛……過渡時代……莊園……浮浪盜賊……弓馬の道……新封建の萌芽……武家の新勢力……武門、僧徒の衝突……公武の盛衰……源平の衝突……新封建時代……貞永式目……侯伯の割據……佛教の新發展……京都の合議政治……北條を滅せる兩黨……武士道……封建の新形勢……足利幕府の凋落……新陳代謝……競爭下民に波及す……京都の衰頹……戰亂中の秩序……權力の推移……信長……秀吉……家康……鎖國の原因……戰亂中の民力……武人の仁心……封建の功德……徳川時代と歐洲列強の現状……古來の大勢……大政維新……新文物の應用……蘭學……政治思想の發展……國民教育……教育普及の結果……宗教の變化……陸海軍の改革……海運業……電信、鐵道……通信……條約改正……歐米の感化……對日本評……黃禍説を破す……日本の國是……總括

目 次

徳川慶喜公回顧録

(七七一—二八)

伯爵 大隈重信

家康の心事……家康の幼時……比斯夢の家康評……家康の奨學……氏郷の家康評……
 ……封建の大成……列藩の配置……家康の感慨……家康の遺績……政權の分配……列
 藩の控制……三家の分立……三卿……光圀……修史……水戸學派……齊昭……攘夷
 論……開明主義……洋式採用……勤王……水戸學說の基因……家康公の公武調和……
 ……幕末公武の分裂……慶喜公の將軍就職……徳川氏の大節……大政奉還……幕末の
 形勢……大政奉還後の形勢……諸藩の向背……慶喜公の退居……江戸の無政府……
 江戸開城……慶喜公の大節……泰平の一閑民……慶喜公の謹慎……受爵……公の述
 懷……幕政の陋弊……諸侯家族の開放……諸侯の本邸……開國論者……慶喜公と志
 士……談話の多趣……公の風采……公の雄辯……公の素朴……大阪城内の慘狀……
 公の至誠……上野謹慎中に於ける謁見……公の榮爵故あり

帝國憲法制定の由來

(二九一—三六)

公 爵 伊藤博文

封建の解弛……國際競争の準備……文化の淵源……國民の性格……教化の發達……
 法律の進歩……御政策……國民的精神……憲法制定の準備……行政、司法の改革……
 憲法草案の起稿……國家の特質……新舊思想の衝突……憲法制定……憲法發布……
 結辭

開國事歴

(三九一—六八)

島田三郎

序詞……彼理提督の來朝……提督の胸算……提督の用意……露國交通を求む……外
 情の不通……日米條約……日露條約……日米條約の内容……外交の忌避……鎖國の

明治の外交

(二六九—三〇)

伯 爵 副 島 種 臣

原因……西教者の失計……蘭葡、西の衝突……貿易の不公平……封建制度……通商條約……幕府の苦境……外交當事者……井伊の英斷……條約の内容……國論鼎沸……井伊の遭難……條約の進行……安藤の苦衷……外人の挑發……樺太問題……境界談判……大政奉還……明治政府……開國の効果……合衆國の好意……英國の好意……パークスと新政府……宗教の自由……蘭學の影響……基督教の感化

西力の東漸……歐洲大陸の形勢……東方問題……開國の外因……國民の特性……開國說……條約締結……條約反對論……露艦の對馬占領……條約反對の結果……條約の勅許……大政奉還……明治維新……外交の勝利……日露兩國人の衝突……露國の樺太經營……使節の派遣……樺太、千島の交換……琉球の併有……領土確定……征臺……政治上の一大難關……不利の條約……大使の派遣……聯合談判の行惱……彼我要求の懸隔……改訂の困難……井上伯の談判……輿論の反抗……大隈伯の談判……國別談判……伯の遭難……青木子の談判……榎木子の談判……衆議院の上奏案……陸奥伯の談判……日清戰役の影響……歴史上の朝鮮……征韓論……江華灣事件……十五年の變……天津條約……日清兩國の撤兵……日清戰役の遠因……露國の勢力……清國の優勢……金玉均の誘殺……東學黨……日清兩國の出兵……露國の通告……高陞號の擊沈……宣戰の布告……馬關條約……三國干涉……日清戰役後の韓國……露國の跋扈……日露協商……露國の專橫……日露新協商……日露衝突の風説……日露戰爭の遠因……清人の排外思想……列強の對清要求……拳匪の亂……露國の滿洲占領……英獨協商……露清密約……日、英、米の抗議……露國密約の連敗……日英同盟……露佛同盟の擴張……滿洲還附條約……露國の對清新要求……日、英、米の再抗議……

……國民の激昂……帝國の對露要求……帝國の讓步……露國の提議……帝國の再讓步
 ……露國の増兵……帝國の宣戰布告……新交の希望

帝國財政 (三二—三五)

侯爵松方正義

序詞……舊時代の財政……財政の紊亂……幕末の國勢……米納制度……貨幣制度の不備……財政革新……明治年間歲計比較……歲計の發達……維新後の財政改革……十一年後の發達……十九年後の發達……二十七年以後の歲計膨脹……維新以後歲出入統計……國庫金の取扱……財政の公示……徳川時代の税法……海關稅……新政府の稅制統一……稅制改革の結果……地租改正……地租改正の效果……地方稅……増稅及び新稅……日清戰役後の税法……三十一年後の増稅……國民の彈力……海關稅……稅制の整頓……舊時代の起債法……藩債の償還……金札引換公債……秩祿公債……神官祿公債……起業公債……鐵道及び海軍公債……整理公債……軍事及び事業公債……外債募集……第一外債……第二外債……三十年後の内外債……帝國政府の信用……現在の公債高……幣制の統一……造幣事業……銀貨本位……金貨本位……現行貨幣制度……藩紙幣處分……紙幣……紙幣の製造……不換紙幣の整理……紙幣銷却……小紙幣……民間發行紙幣……銀行紙幣……日本銀行兌換券……臺灣銀行兌換券……舊時代の銀行業……爲替會社……國立銀行條例……私立銀行……橫濱正金銀行……日本銀行……國立銀行の廢止……銀行條例……銀行の現況……特種銀行……外國貿易……貿易の擴張

陸軍史

(三五—三九)

公 爵 山 縣 有 朋

地勢と武備……兵制……兵、農の分立……封建の起因……用兵法……兵器……小銃の傳來……築城術……日本武士の風神……外來の刺戟……西洋兵學……火藥製造……砲臺築造……三兵隊の組織……外國士官の傭聘……維新當初の兵制……兵制改革……徵兵令……六鎮臺……軍旗授與……軍制改良……徵兵と壯兵……十一年の改正……改正徵兵令……教育制度……勅諭……軍事智識の發展……旅團編制……要塞砲兵……師團編制……教育の進歩……一年志願兵……協會……日清戰役當時の軍容……日清戰役の兵數……日清戰役の效果……兵器……軍備擴張……衛生……司法……造兵……經理……經費統計表……備考

海軍史

(三九三—三二〇)

伯 爵 山本權兵衛

太古の操舟……上古の海軍……南洋群島との交通……海賊追捕……源平の海戰……西國の船奉行……元寇……足利時代……葡人の來航……文祿の征韓……徳川初期の貿易……鎖國政策……米艦の來航……歐式海軍の創設……我軍艦の遠航……海軍の振作……明治維新……明治初代の海軍……海軍の進歩……普佛戰役……海軍省の創設……海軍始……鎮守府の創設……製艦事業……軍艦の増設……設備の進歩……官制及び教育……日清戰役……日清戰役の結果……海軍の擴張……官制の改革……教育の發達……經費累年表

政黨史

(三二一—三八三)

伯 爵 板垣退助 閣
伯 爵 大隈重信 閣
浮田和民 稿

上下の關係……封建制度……廢幕運動……維新改革の主動者……立憲政體の因由……幕政失墜の原因……幕末の三論派……大政奉還後の形勢……鎖國主義者の豹變……大政奉還……王政復古……議會の端緒……横井小楠の意見……山内容堂の献言……太政官の設置……徵士貢士……代議制の發端……御誓文……三權分立……維新改革の遂行者……維新當初の國情……藩閥の勢力……征韓論……民選議院論……人權論……立志社……大阪會議……民權論の興起……政府の檢束……議院設立建白……民間の陰謀……府縣會規則の發布……民間の大運動……政府の壓迫……國會期成同盟會……政府の動搖……大隈氏とヒール……民間の二首領……自由黨……立憲政黨……九州改進黨……立憲改進黨……立憲帝政黨……板垣氏の遭難……自由改進黨の對抗……兩黨の争鬭……諸政黨の解散……民間の過激運動……華族令……新内閣官制……井上伯の條約改正……大同團結……三大事件建白……保安條例……政府の緩和策……憲法發布……大隈伯の條約改正……第一回總選舉……小黨分立……第一議會の政黨……第一議會と内閣……二大黨の聯合……第二議會の解散……選舉大干涉……選舉干涉の餘毒……司法官の公明……第三議會と内閣……國民協會……同盟俱樂部……第四議會……大詔煥發……第五議會……第六議會……日清戰役中の第七議會……第八議會……政府と自由黨……第九議會……進歩黨……政府と進歩黨……第十議會……第十一議會……第十二議會……憲政黨内閣……内閣の内訌……政府と政黨……政府と憲政黨……第十三議會……立憲政友會……政友會内閣……第十五議會……内閣の更迭……第十六議會……第十七議會……第十八議會……對露問題……第十九議會……日露開戦中の第二十議會……開戦中の第二十一議會……第二十二議會……政黨の向背……政黨發達の大勢……政黨の本體……我國政黨の特色……政黨の効過……國民政黨政府……政黨の旗幟……結論

法制史畧

(三八三—四〇八)

法學博士 富井政章

開國……明治維新……國體……族制時代……慣習法時代……過渡時代……聖德太子の憲法……公法及び私法……祭政分離……職制時代……支那法摸倣の結果……武人政治……鎌倉幕政の特長……貞永式目……元寇……建武式目……徳川時代……成文法の制定……階級制度……幕末……明治維新……法制の進歩……刑法、刑事訴訟法……兩法典の改正……改正案の要領……民法……民法編纂の經過……法典調査會……現行民法の内容……商法……民事訴訟法……裁判所構成法……辯護士法……民法、商法の附屬法……立法事業の成功……法律の教育……獨立立法時代……概括……國民の同化力……日本の特色

法制一斑

(四〇九—四四八)

法學博士 鳩山和夫
ドクトル
ユリスル 阪本三郎

本邦發達の淵源……法制討究の二方法……本篇の内容……家族制度……氏神……古代の法制……物權及び債權……人事……婚姻……結納……離婚……御新造……血族婚姻……養子……相続……大寶律令……物權の規定……債權の規定……消費貸借……受寄託物……人事の規定……親族……婚姻……夫婦の財産……離婚……任意上……對妻……對夫……法律上……離婚要件……養子……相続……鎌倉幕府……貞永式目……大寶令との差異……物權の規定……債權の規定……賣買手續……擔保法……人事の規定……婚姻……離婚……養子……夫婦の財産……相続……貞永式目の特長

目次

七

……建武式目……………德川幕府……………三法令……………法律告知法……………家康百箇條……………物權及び
 債權……………婚姻……………夫婦の財産……………離婚……………離婚狀……………相續……………隱居……………養子……………自
 治法……………維新……………裁判事務心得……………民法典の制定……………民法……………商法……………商法の内容
 ……概括

自治制度

(四四九—四六八)

法學博士 清水澄

氏……………戸……………五保……………家……………五人組……………莊園……………村……………名主及び莊屋……………大都會……………
 ……自由市……………維新……………市町村……………郡區町村編制法……………町村會……………市町村制……………特別
 市制……………町村長官選說……………市町村制改正案……………郡制……………府縣制

警察制度

(四六九—四九三)

男爵 大浦兼武

制度の發達……………警察の基礎……………警察官の精神……………武士道の涵養……………維新前の警察……………
 ……明治初年の状態……………警察の所屬……………警視廳の設置……………地方警察……………警視廳の變遷
 ……憲兵の創設……………司法警察……………行政警察……………行政執行法……………組織の統一……………監督
 官廳……………地方警察の組織……………首府警察の組織……………内務大臣……………警保局長……………警視總
 監……………地方長官……………警視總監、地方長官の職權……………警部長……………警視……………警部……………憲兵
 ……補助機關……………警察費……………統計一斑……………法令……………憲法……………行政警察規則……………行政
 執行法……………治安警察法……………豫戒令……………行政警察法規……………衛生警察法規……………精神的教
 育……………武術教育……………當初の教育用書……………警官練習所……………警察監獄學校……………巡查教習
 所……………衛生事務教育……………刑事事務教育……………外來留學生……………外國應聘顧問……………協會

監獄誌

(四九三—五二〇)

法學博士 小河滋次郎
留岡幸助

古代の刑罰……貴族の處刑……盟神探湯の法……古代の行刑法……聖德太子の憲法……近江令……大寶律令……古代の刑部……刑罰の種類……古代の處刑法……唐制囚獄法……檢非違使廳……鎌倉幕府の設立……貞永式目……鎌倉時代の法術……當時の刑名……建武式目……公家法度、武家法度……評定所……律令公布法……德川時代の刑制……地方司獄官……江戸獄舎の創設……病監……人足寄場……德川時代の刑名……拷問……獄制……牢内囚徒の制裁……給與……被服……入浴……獄制の實相……監獄改良論……明治初年の假刑律……新律綱領……海外視察……改定律令……囚人給與規則……官制改革……保釋條例……集治監……監獄費……新刑法……未決囚……懲治人……傳告者、誘工者……服役……教誨教育及び賞罰……監獄則改正……監獄の主管……監獄費の國庫支辨……感化法案……免囚保護事業……現今の監獄官制……幼年監獄……幼年感化監獄……監獄改良の遅延……基督教徒の獄制改良……警察監獄教育……行刑法の發達

交通及通信 (明治以前)

(五二一—五四三)

男 爵 前 島 密

序詞……太古の交通……航海の發達……驛制の起原……大化の驛制……近江令以後の發達……私人行旅の不便……古代の驛家……諸道の開通……平安朝時代……源平時代……行旅難……傳馬所……鎌倉時代……元寇……建武時代……戰國時代……豐臣時代……德川時代……本陣、旗木屋……元祿時代……三都飛脚……客舎の設備……

目次

助郷法……官人の特典……享保の革新……文化以後の世變……彼理來朝時代……加
 助郷……大勢一轉……明治の初年……助郷法の弊制……交通の紛亂……陸運會社……
 ……通運會社……驛制改良の反對……客舎の改良……古代の通信……大化以後の狀況
 ……徳川時代……通信と文化……戰亂時代の通信機關……三都飛脚……封建と通信
 ……幕末

遞信事業

(五四三—五六八)

男 爵 田 健 次 郎

古代の郵制……三都飛脚……明治初年の郵制……信書受領證……十六年の改正……
 遞信省……小包郵便……郵便法……在外日本郵便局……米國の厚意……萬國聯合條
 約加盟……外國小包郵便……郵便局受取所……郵便函……郵便事務員……三等郵便
 局……遞送器の複雑……配達の困難……郵便物の増進……外國郵便の増進……外國
 郵便國別表……郵便の收支……爲替法の起原……大阪兩替屋……郵便爲替……三十
 五年の取扱高……爲替法の發展……外國郵便爲替……外國爲替數……我配達の特色
 ……郵便貯金……幼年者の貯金……預金の増加……貯金の放資法……貯金の各種統
 計表……急報機關……最初傳來の電信機……最初の官設……電信奇譚……延長……
 電信線統計表……無線電信……外國電信……內國電報數……外國電報數……電信の
 收支……電話の創設……長距離……電話統計……架設事項……電話線統計表……電
 話器械……電話の收支

鐵道誌

(五六九—五九八)

子 爵 井 上 勝

序詞……幕末の國勢……英國密航……往時の交通機關……渡河の困難……各藩の小
 鎖國……往時の荷物運搬……往時の船舶……小鎖國と大鎖國……明治政府の開國方

針……汽船……人力車、馬車……海陸聯絡の必要……鐵道の紀元……外資輸入……東京、横濱間起工……鐵道に對する物議……隈、藤二氏の果斷……民間の敷設論者……鐵道豫算の鼻祖……『ゲーシ』の決定……外資取扱方の變更……大阪、神戸間起工……鐵道管轄の沿革……京濱間の開業……京阪間起工……鐵道寮の移轉……阪神間開業……京神間開業式……外國銀行との絶縁……國難の影響……起業公債募集……邦人の獨立工事……技術者の養成……京都、天津間開業式……長濱、敦賀間起工……敦賀線開通……私立鐵道會社の起原……官設鐵道の擴張……長濱、關ヶ原間……關ヶ原、大垣間……鐵道公債募集……中山道線……半田線の起原……信越線の起原……中山道線の變更……東海道線の着手……東海線の全通……官私線の延長……私設鐵道……一千哩祝宴……鐵道國有說……結論

海運業

(五九一—六五四)

近藤廉平

開國以後の日本……海運の進歩……太古の航業……韓國との關係……唐との交通……海賊……八幡船……朱印船……西洋との交通……第一回遣羅馬使……洋船製造の權輿……太平洋初航……第二回遣羅馬使……外教の禍亂……鎖國令……鎖國の理由……鎖國後の日本人……大船製造の解禁……開國通商……横須賀造船所……幕末の船舶……郵便蒸汽船會社……三菱會社……共同運輸會社……日本郵船會社……大阪商船會社……航路擴張論……日清戰役の大輸送……海外航路開始……航海造船獎勵法……航海獎勵の結果……特定助成航路……造船獎勵法の結果……船舶現數……船舶增加比例……海員現數……航路延長……定期航海線路……地方廳命令航路……海運業者……造船所、船渠……海員教育……海事機關……行政……法律……航海獎勵法、合格船舶……造船獎勵法合格船舶……獎勵費、助成費……外國貿易従事の日本船舶……

目次

……日本船舶の運搬量……外國に於ける日本船舶……清國……韓國……香港……蘇西
 通航……日本貿易船の收入……列國船舶噸數……列國汽船噸數……列國大汽船會社
 ……蘇西運河通過船舶……海運の發展……日露戰役と海運力……過剩の海運力…
 軍事供用船……備入外國船……戰役後の國力膨脹……航路擴張……外國貿易と我運
 搬力……東洋各港と我船舶……東南洋の海運……清國の開發……南洋の發達……巴
 拿馬運河……日本海運の最頂點……世界海運業の大勢……我海運の將來

本邦教育史要

(明治以前)

(六五—六八四)

伯 爵 大 隈 重 信

國體……氏族制度……君民の關係……文武不歧……韓國の服屬……儒教の傳來…
 儒教の日本化……神儒佛三教の調和……律令制定……大學、國學……私立學校……和
 魂漢才……文學の興隆……教育の普及……學問の衰頹……金澤文庫……寺子屋…
 足利學校……武士道……當時の國勢……家康の勸學……綱吉……吉宗……徳川時代
 の學校……光圀……古學復興……蘭學……藩學……私塾……子弟の關係……精神的
 教育……體育……結辭

明治教育史要

(六八五—七〇三)

侯 爵 西 園 寺 公 望

維新以前の教育……維新當初の形勢……學制發布……師範學校……中學、大學……教
 育令……改正教育令……當時の國情……十八年の改正……小學教育……中學教育…
 ……師範教育……帝國大學……視學官……森氏の教育主義……獨逸學說の流行……國
 粹保存主義……教育勅語……小學校令の改正……小學教員保護法……小學校教則大
 綱……井上氏の施政……二十七年後の施政……三十二年の施政……三十三、四年の施

政……專門學校令……私立學校……國定教科書……義務教育年限延長……帝國大學
の擴張

教育瑣談

(七〇三—七四八)

子爵田中不二麻呂

文化の淵源……幕末の状態……理事官の海外派遣……學制發布……米國費府萬國博
覽會……明治初年の状態……教育令……文部省の組織……文部省官制……定額金……
……督學局……小學校……巡回教育……補助金……授業料……師範教育……小學教員
退養料……小學補助教員……傳習員の海外派遣……大學職官……大學の沿革……學
術の獨立……大學の獨立自治……植物園……中學校……外國語學校……女子教育……
……東京女學校……女子師範學校……女子海外留學生……訓諭演說……體操教育……
音樂教育……幼稚園……外國教師……海外留學生……教科書……教育博物館……圖
書館……學士會院……文部省年報……教育雜誌……全國諸學校表……小學校表……
主要諸學校表……海外留學生表……外國教師表……地方公學費表……博士表……結
論

高等教育

(七四九—七六四)

法學博士 男 爵 加藤 弘 之
文學博士

緒論……朝鮮文物の傳來……支那文物の傳來……古代の學校……學問の衰頹……古
代の分科大學……國學……支那留學の困難……學問の復興……聖堂……各藩校……
歐洲文物の傳來……蘭語の通譯……醫師の蘭學研究……米艦の來朝……識者の自覺
……專門歐學の研究……海外留學生の派遣……蕃書調所……西洋醫學學校……東京大
學……分科大學……留學生の増遣……大學の擴張……東京大學紀要……東京學士會

目次

民間教育

(七六五—八一八)

浮田和民

文化の素養……國民の同化力……蘭學者……西善三郎吉雄幸作……青木昆陽……前
 野良澤……杉田玄白……人體解剖實驗……新日本の一記念日……蘭學者の苦衷……
 解體新書……大槻盤水……宇田川榛齋……坪井信道……洋學の發達……林子平……
 高野長英……渡邊華山……外交と蘭學……中濱萬次郎……勝麟太郎……杉田成卿……
 ……新宮涼庭……緒方洪庵……西洋醫學所……佐藤泰然……佐藤尙中……林洞海……
 維新前後の難局……福澤諭吉……慶應義塾……福澤氏學生の事業……著書……演說
 の創制……新聞事業……翁の訃……新學問の推移……新島襄……同志社……大隈伯
 爵……早稻田大學……成功の三要素……私學の貢獻……村上英俊……尺振八……中
 村敬宇……近藤眞琴……津田仙……杉亨二……私學の勢力……明六雜誌……共存同
 衆……私立專門學校

商業教育

(八一八—八四八)

法學博士 天野爲之
ドクトル、
 オブ、フキ
 ロソフキ
 鹽澤昌貞

往時の商業……商業の位置……都會の發達……工藝の發達……商業制度の發達……
 商人の勢力……商人の位置……位置低き理由……教育不足の理由……徒弟教育……
 課程……丁稚小僧……番頭……富家の子弟……商人の徳義……維新の影響……政府
 の産業獎勵……士人の商業……泰西思想の影響……商業教育の首唱……會計講習所
 ……商法講習所……商業教育漸く興る……簿記學校の興隆……商業地位の昂進……

經濟思想の發達……高等商業學校……時運の發展……實業補習學校……政府の獎勵
……教育制度の發達……實業教育の普及……高等教育の興隆……商科大學……早稻
田大學……結辭

女子教育

(八四九—八八八)

成瀬 仁藏

德川時代の女學論……古代の婦人……鎌倉時代……戰國時代……德川時代……王朝
時代の一異彩……源氏物語……貞女道……泰西文明の刺戟……舊藩女學校……基督
教女學校……私塾……勅諭……華族女學校……寺子屋……心學……初等教育……中
等教育……往古の職業……近時の職業……古來の藝術……德川以來の才媛……女子
大學……福澤氏の女子論……基督教的婦人觀……高等教育の理想……吾人の責任

歐洲學術傳來史

(八八九—九三四)

大槻 如電

南蠻……砲術……宣教醫……歐船益々來航す……天主教の傳播……築城術……秀吉と
天主教……造船術……家康と萬國地圖……英、蘭人の商權占有……葡西人の勢力衰頹
……葡西人と豊臣氏……德川氏の外教禁止……英、蘭人の文物輸入……遣羅馬使……
寛永の禁教令……海防……島原の亂……將軍の巨砲實檢……外教嚴禁……鎖國自守
……長崎奉行……歐洲兵學……砲術諸流……折衷戰陣法……蘭方外科術……工藝の
傳來……萬國地誌……天象、曆法……調馬術……貞享曆……洋學輸入の解禁……天文臺……邦人
の天文書……洋學の直傳……調馬術……青木昆陽……蘭學の解禁……青木の著書……
……博物展覽會……前野良澤……工藝品の輸入……平賀源内の發電氣……屍體解剖……
……解體新書……反譯の困難……内科選要……大槻玄澤……蘭學楷梯の感化……稻村
の對譯辭書……山村の地理書……橋本の醫書、地理書……安岡の立志……蘭學獎勵の

助力者……森島中良の著書……司馬の油繪銅版……風船圖の傳來……林子平の海防論……坂本孫八の野戰砲……露國通商を求む……桂川の北棧開略……露西亞誌……和蘭正月……本多の西域物語……寛政の改曆……本木の天文書反譯……中野の曆象新書……和蘭文法……露人北海を襲ふ……英船長崎を掠む……海防書反譯……反譯局……百科全書の反譯……蘭文法書の續出……對譯辭書の續出……甲比丹ヅーフ……蘭學者の名譽……宇田川の著書……蘭醫書の續出……伊能忠敬の地圖……洋畫……冶金術、硝子製造……理學の發達……蘭學の進步……歐人の醫學直傳……蘭學者の奇禍……シーホルドの貢獻……坪井の文法教授……化學の祖……蘭學者の災危……蘭人情報の秘密……高島の砲術……吉雄の粉砲考……洋曆法……政法書の反譯……蘭王の開國勸告……箕作の歐洲史……洋式銃隊の公許……兵書の反譯……英文範、佛語明要……寫眞術、燐寸製作……洋漢醫の衝突……蘭醫方の禁止……牛痘の輸入……緒方洪庵……佐藤泰然……諸侯の蘭學採用……江川の海防施設……日米條約……學術の發達……外交と文化の發達

數物學

(九三五—九八二)

理學博士 櫻井 錠 二

理學範圍の廣大……本編記述の困難……古代に於ける學界の發達……徳川時代の文教發達……理學發達の基礎……蘭學の輸入……蘭學者の恩惠……明治の餘澤……外人の厚意……現今理學研究所……萬國聯合加盟……理學發達の中心……本邦數學の由來……本邦數學史……舊數學の近世的解説……第二回萬國數學會……關の筆算法……關の創見……關の圓理……安島直圓……和田寧……舊數學の廢滅……舊數學者の軋轢……明治以前の數學……邦人數學教授……菊池男の貢獻……藤澤教授……

高木、坂井兩教授……東京數學物理學會……往時の天文学……志築忠雄の曆象新書……
 ……天文家と占星者……安井春海の貞享曆……吉宗將軍の理學趣味……天文臺の設置
 ……東京大學の胚胎……明治の編曆事業……觀象臺……東京天文臺……日本標準時
 ……天體の寫眞研究……緯度觀測……日蝕觀測……曆象新書……德川時代の物理學
 書……本邦寫眞術の鼻祖……大學に於ける物理學……山川博士……外人の三教授……
 ……ユーイング教授……工部大學校……市川盛三郎氏……志田林三郎氏……田中館教
 授……地磁氣測量……長岡教授……『ニツケル』の付磁法……岩石の彈性常數……理
 科諸教授……本邦の度量術……舍密開宗……德川時代の化學實驗所……最初の外人
 化學教授……大阪の化學實驗所……アトキンソン教授……ダイバース教授……無機
 化學……松井教授……櫻井教授……坪和教授……久原教授……池田、大幸兩教授……
 工業化學……藥化學……アイクマン博士……長井教授……田原教授……醫化學……
 農藝化學……キンチ教授……ケルナ、レプ兩教授……東京化學會……工業化學會……
 ……地震學研究の要地……地震學研究の設備……地震學論文……地震學發達の由來……
 ……水平地震計……上下地震計……本邦地震學の功勞者……日本地震學會々報……關
 谷教授……水平地震計の改良……地震記事の蒐集及び考察……大森教授……大森教
 授の地震計……地震の豫知……田中館教授の地震計……地震諸關係研究……應用的
 研究……地震と地磁氣……地震と緯度變移……地震と岩石彈性常數……地震と重力
 地下溫度等……地震と地質……震災豫防調査會……氣象事業の制度……最初の測候
 所……天氣電報の制……中央氣象臺……測候所……地方測候所の設備……地方測候
 所員養成法……天氣豫報……暴風警戒事業……豫報の適中……海上氣象觀測制度……
 ……動植物觀察報告……磁氣觀測……氣象器械の檢定制度……中央氣象臺の出版物……
 ……本邦氣象學の進歩

博物學

(九八三—一〇一四)

理學博士 箕作佳吉

維新前に於ける博物學研究……古代の大學……中古の博物學……德川時代の博物學
 ……德川時代の博物學者……博物標本陳列會……博物學者の著書……德川時代の植
 物園……醫學者の蘭學研究……新學派の著書……蘭學者著書の價值……維新以後の
 斯學發達……モールス教授……ホイットマン教授……現代の我動物學……三崎臨海實
 驗所……海產動物研究の隆盛……理科大學紀要……動物學者の論文……外國學者の
 本邦動物研究……シヨールダン、デイン兩博士……アガシー博士……東京動物學會……動
 物學雜誌……外國文日本動物學彙報……動物學の研究……植物學教授……植物學
 研究の現狀……植物形態學上の大發見……植物學者の論文……東京植物學協會……
 植物學の研究……礦物研究……地質學教授……地質、礦物、古生物各學者の論文……
 地質學的研究……帝國地質調查所……地質調查所の目的……地質的地圖……地味的
 調査……地質的調査……北海道の地質的調査……礦物標本蒐集……東京地質學協會
 ……貝塚の發見……人類學及び古物學講座……古遺物の蒐集……日本と其附近の種
 族研究……東京人類學會

醫術の發達

(一〇一五—一〇三六)

醫學博士 青山胤通
 ドクトル 富士川游

發達史の六期……原始醫學……朝鮮との交通……儒教及び佛教の輸入……支那醫學
 の輸入……醫學校……佛教の影響……宋醫學の輸入……西洋との交通……南蠻人の
 來朝……天主教徒の施療……大友宗麟の貧民病院……信長の外教許可……南蠻寺内

の療病……外教禁止……西班牙人來朝……蘭英との交通……和蘭醫方の輸入……當時の西洋醫方……鎖國の餘弊……前野良澤……解體新書……蘭學の創始……醫學の開始……西洋醫學の翻譯……西洋醫學の勃興……シーホルドの醫學校……手術の實驗……シーホルドの門人……漢方醫との衝突……米使の來朝……銚創瑣言の上梓……英國醫學の感作……牧山修卿の渡米……英國醫家の感作……明治初年の大病院……獨逸醫學の感作……米國醫學の感作……醫學各科の發展……醫事雜誌……現在の醫師及び醫政……結論

醫學及び衛生

(一〇三七一〇五)

醫學博士 三宅

秀

藤井三郎……中濱萬次郎……幕使の米國派遣……米國藥の輸入……米國の醫書……ヘツプホルン……横濱ヂスベンサリー……ヴェットル……英法、蘭法に更る……ウヤリス……ハーツホルンの内科書……ホブソンの醫學書……米國の齒科……看護術……衛生法の傳來……海外視察……英國の衛生行政……醫術開業試驗……花柳病豫防法……種痘法……エルドリツヂ……マンニンク及びアッシミド……萬國醫學會加入……衛生法の普及……軍隊の衛生……醫事、衛生の行政制度……醫師、藥舖等の組合……教育……開業試驗……醫學校……醫學、藥學の講習科……學會……研究所……傳染病研究所……衛生試驗所……體育……校醫……體育會……衛生會……病院……赤十字社

明治四十年十二月二十二日印刷
 明治四十年十二月二十五日發行



編者兼
 發行者
 副島 八十六

東京市牛込區早稻田南町九番地

發行所
 開國五十年史發行所

東京市牛込區早稻田大學出版部內

印刷者
 相川 尙清

東京市京橋區西紺屋町廿六、七番地

印刷所
 株式會社 秀英舍

東京市京橋區西紺屋町廿六、七番地

付與卷上

上	下
二	卷
正價金拾貳圓	

開國五十年史

下卷

下巻目次

神道と君道

(一一三〇)

久米邦武

神道の解……神ながら……神の系譜……加美……天神、國神……神の御子……『うまし』……『さが』……皇祖の系譜……神に對する式……清淨國……祓除の贖物……諄辭……誓約……君臣の至情……祭政一致……太占……鏡劍璽……宮居……磯城……神奈備山……神道の沿革……嘗祭……善徳の元素……國粹……誠の道……漢字の多言……我教本……神儒佛……基督教……神國特有の美……日本は神國なり……聖と神……日本皇帝の神、聖……三大特色……運命豫知……迷信……余が宗教

儒教

(三一六三)

文學博士 井上哲次郎

儒教の本體……儒教の傳來……儒教歴史の分期……儒教の感化……傳來當初の狀態……大學、國學……儒家……管公……儒教の衰退……宋學の傳來……宋學と僧侶……德川時代の初期……藤原惺窩……林羅山……木下順庵……新井白石……室鳩巢……中村惕齋……貝原益軒……朱子學派の復興……佐藤一齋……賴山陽……南學系の朱子學派……山崎闇齋……水戸學派……陽明學派……中江藤樹……熊澤蕃山……陽明學派と新文明……古學派……山鹿素行……伊藤仁齋……伊藤東涯……物徂徠……太宰春臺……折衷學派……考證學派……獨立學派……三浦梅園……二宮尊徳……儒教徒と新文明……維新後の儒教……精神的感化……德育と宗教……儒教的德育

目次

一

佛教

(六三—八六)

文學博士 高楠順次郎

世界的宗教……佛教の普及……日本的佛教……佛教の傳來……聖德太子の尊佛……
 宗派の起原……入唐僧……唐僧道璠の來朝……唐僧鑑眞の來朝……古京の六宗……
 新佛教……北京の二宗……台密二教の勢力……貴族僧侶の抱合……禪宗……念佛宗……
 ……法華宗……三宗の特色……諸宗派の形勢……法華宗對一向宗……佛教對基督教
 ……基督教の禁止……諸宗の推移……佛教の影響……佛教と工藝美術……佛教と教
 育慈善……佛教と哲學思想……佛教と文學……佛教と藝術武進……新佛教……基督
 教の影響……海外傳道……佛教徒の探險……各種の傳道……慈善事業……教育……
 印刷物……自由討究……日本佛教徒の抱負……現在の各宗派

基督教

(八七—三三)

一本多庸一
山路彌吉

序言……維新前後の宗教……各地の洋學校……長崎の耶穌教事件……耶穌教の復起
 ……耶穌教の制札……政府の緩和政略……信徒の堅信……最初の教會……中村敬宇
 ……迫害……安井息軒……新島襄……社會的對照……人心の反動……花岡山の盟約
 ……歐化主義の反動……福澤諭吉の嘲罵……人心の要求……哲學政治學の時期……
 英國經驗派……耶穌教徒と民權論者……教徒の對手……教徒の奮闘……フオールツ對
 モールズ……教徒と進化論……女子教育……條約改正……歐化主義……教界の興隆
 ……新日本……同志社大學……基督教の頓挫……神學論の紛爭……保守的反動……
 不敬事件……井上博士……教徒の反駁……教界の不振……名士教會を去る……教勢
 不振の原因……教會の將來……國家教育主義の結果……對物質主義反動……國際的

關係の變動

哲學的思想

(三三一—一六〇)

文學博士 三宅雄二郎

地勢と思想……政治と思想……自由討究……國民の消化力……國民の素養……哲學
……心理學……倫理協會……社會學……宗教學……美學……哲學思想の變遷……對
諸哲學批評……東洋哲學……日本哲學の將來

泰西思想の影響

(二六一—一九八)

法學博士 農學博士 新渡戸稻造

世界の大勢……日本の開國……所論の範圍……泰西の感化……東西の差異如何……
東西の共通……人類元是一……摸擬果して非歟……文明と摸擬……外人の皮相觀……
新日本……國民の同化力……歐化の困難……我自然的歐化……歐化の發達……陸
軍……海軍……國民の素養……自由……立憲政體……法律……歐化の二大勢力……
ゼントルメンと『さむらひ』……泰西の最大貢獻……英語の感化……思想の感化……
歐化の真相

新日本智識上の革新

(二九九—二二〇)

横井時雄

泰西人の誤解……黃色禍の無意義……泰西人誤解の原因……日本人の特色……支那
及び印度との差異……年少國……日本の進歩に對する疑問……五十年間の進歩……
新日本の進歩の原因……明治の法典……個人主義の發達……個人自由の思想……婦
人に關する新思想……近世科學の輸入

明治文學

(三二一—二五〇)

文學博士 芳賀矢一

目次

序言……外人の日本文学史……漢文と日本文学……日本のクラシック……日本人の漢文……漢文の廢類……西洋文明の吸收……外國語……英語の勢力……福澤諭吉氏……中村正直氏……先覺者……佛國學派……新聞紙……新時代の舊文學者……西洋文學の第一反響……翻譯小説……政治小説……理學小説……坪内逍遙……文學趣味の發展……硯友社……『國民の友』……文學雜誌……『日本人』……美術の盛衰……條約改正と古文學……獨逸學派……古文學、古史の研究……獨逸文學……森鷗外……二十一年後の文學界……二十五年後の文學界……日清戰後の文學界……帝國大學の文科……翻譯文學の發達……西洋最近文學の紹介……彼我相識の多少……翻譯の動機……演劇に於ける影響……市川團十郎……脚本の改良……演劇の革新……坪内氏の劇論……坪内氏の脚本……壯士劇……川上の正劇……壯士劇の隆盛……翻譯脚本……舊新劇の過渡時代……樂劇……新文學興隆の徵候……西洋文學の感化

美術小史

(三五—二九九)

正木直彦

原始の状態……三韓文物の輸入……唐風の輸入……彫塑……繪畫……建築……諸工藝……國風の獨造……和繪の發達……彫塑の發達……建築の發達……工藝の發達……宋元の影響……彫塑……大陸工藝の影響……渾融發展……狩野派……土佐派……光琳派……浮世繪……圓山派……彫塑……建築……窯工……金工……髹漆……染織……明清の畫風……明朝風の影響……開國以前の洋畫……世變と美術……狩野と土佐……南畫……圓山……邦畫派の状態……美術の復興……邦畫派の現状……洋畫……彫刻……洋風彫刻……彼我の調和……建築……諸工藝と保護獎勵……窯工……七寶……金工……漆工……染織

音樂小史

(三九五—三三三)

東儀季治

太古の歌舞……軍事と歌舞……神事と歌舞……歌垣……韓樂……印度樂……伎樂舞
……各種の歌舞……樂律……歌舞の旺盛……雅樂寮の創設……聲明梵唄……外邦樂
器……雅樂の全盛期……内外樂の融和……催馬樂……朗詠……新日本樂の隆盛……
民間の歌舞……風俗歌樂の發達……能樂の起原……琵琶法師……應仁の兵亂……雅
樂の再興……能の復活……音樂の三大潮流……三絃樂……淨瑠璃……操人形……淨
瑠璃の分派……義太夫……歌舞伎……長唄……端唄……箏曲……明清樂……維新の
變動……雅樂家の唱歌新曲……國歌の制定……歐米樂……讚美歌……軍樂……陸海
の獨式音樂……最初の海軍々樂隊……軍樂の發展……雅樂課の歐樂研究……最初の
歐樂演奏會……洋樂協會……音樂取調掛……唱歌の發展……音樂の勃興……雅樂部
……東京音樂學校……樂會及び雜誌……能樂の復興……三絃樂の隆盛……樂界の寂
寞……軍歌、軍樂の孤榮……明治音樂會……樂界の復活……歌劇研究會……日露戰役
の影響……和洋樂折衷……樂器の製作……我樂界の趨勢

國劇小史

(三三三—三四四)

文學博士 坪内雄藏

雅樂……猿樂……操芝居、歌舞伎……『能』の起原……『能』の盛衰……『能』の内容……
『能』狂言……『能』の五派……『能』の將來……淨瑠璃かぶき……淨瑠璃の内容……淨瑠
璃の起原……淨瑠璃の生地及び作者……かぶきの義解……お國……女かぶき……若
衆かぶき……野郎かぶき……役者、作者……『操り』とかぶき……かぶき作者……かぶ
きの特質……かぶきの隆興……新舊好尚の衝突……史劇の改善……改善の與力者……
演劇改良會……改良論……改良論の頓挫……福地櫻癡……世話物の意義……世話

物の衰頹……壯士劇の起原……壯士劇の生地……壯士劇の内容……作者……劇評家
……俳優……所作事……振事劇の種類

政論界に於ける新聞紙

(三四五—三六八)

福地源一郎

殿中御沙汰書……封廻状……秘密公文書……外國事情……讀賣……幕吏の新聞計畫
……最初の新聞紙……小栗の痛恨……太政官日誌……明治初年の新聞紙……發行禁
止……新聞の復興……新聞紙發達の動機……新聞紙の發達……新聞紙政論の勃興
……新聞紙條例……政府の機關新聞……國事と諸新聞紙……立憲制と諸新聞紙……議
會公約後の諸新聞紙……民間政論の勃興……政府の對抗……新聞紙の勃興及び發展
……議會開設後の諸新聞紙……日清戰役と諸新聞紙……諸新聞紙の對露論……日露
戰役と諸新聞紙……現今新聞紙の發達……現今新聞紙の多趣味

新聞紙雜誌及び出版事業

(三六九—四一四)

鳥谷部銑太郎

新聞紙の萌芽……最初の新聞紙……第二の新聞紙……第三の新聞紙……維新前の諸
新聞紙……新政府攻撃……日刊新聞紙の鼻祖……五大新聞紙……論說新聞……通俗
新聞……政黨機關……御用新聞……政治新聞の單調……記事變調の新傾向……紙面
改良……資本競争……營業的經營者……一異彩……衆議院と新聞紙……編輯上の大
進歩……日清戰役の影響……家庭趣味との投合……事業熱の影響……對多數讀者政
略……廣告料政略……記者の自重……全國新聞紙表……外字新聞……有力新聞……
發行部數……雜誌の創始……雜誌の興隆……二雜誌の對抗……雜誌界の覇者……文
學雜誌……各種雜誌……徳川時代の出版界……徳川時代の活字版……歐洲式活版術
……出版圖書對照表……自著増加の傾向……各種圖書定價表……出版業者の盛衰……

：豫約出版……出版界の翳者……彩色刷木版……出版界の氣運

農政及び林政

(四二五—四六六)

農學博士 酒 勾 常 明

農産に關する神話……米食民族……古代の灌漑……古代の農産業……古來の勸農政
 策……豐臣時代の狀態……德川氏の鎖國政策……德川時代の農業……德川時代の農
 學書……明治の革新……勸農政策……農家の學術應用……三大農産の收穫表……農
 政機關……農業教育……農會……農事試驗……園藝試驗……農事巡回教師……蠶絲
 の改良……生絲検査所……製茶の改良……畜産の改良……養豚業……同業組合……
 農業資金供給……産業組合……除害施設……耕地整理……農業國本の理由……農戶
 の最多……資本の最巨……生産の最大……國民需用の最豐……内國貿易の主因……
 商品の大需要者……輸出の要部……公費負擔力……日露戰役……農業の大彈力……
 天祐……農家と戰時稅……農業將來の新發展……新發展の餘地……開墾の餘地……
 生産の餘地……結論……古代の林制……中古以後の林政……德川時代の林政……明
 治の林政……現時の林政……國有林野管理機關……國有林野行政職員……御料林……
 ……公私有林野行政機關……森林教育……協會……森林の面積……原野……森林原野
 の分配狀態……林種……樹種……林産物……山林と河水……林業と經濟界……戰役
 中の林業……戰爭前後の收入……國有林野植栽事業……開戦中の林産輸出……輸出
 價格……前途の好望……林業發達の餘地……林産物輸出の發展……結論

水産業

(四六七—四八四)

村 田 保

日本の地勢……日本の住民……海員の豊富……半農半漁……牧畜業の不發達……漁
 業の沿革……第一期……第二期……維新前の漁業制度……維新後の漁業制度……明

目 次

七

治時代の發達……大日本水産協會……水産博覽會……水産教育……近海漁業……遠洋漁業……海外漁業……朝鮮近海……露領沿海……濠洲出漁……加奈陀出漁……水産製造業……水業製造業の改良……水産製造物の種類……輸出水産物……輸入水産物……水産養殖事業……製鹽事業……鹽の生産額……鹽の專賣……水産物の無盡藏……水産業の將來

鑛業誌

(四八五—五一八)

古河潤吉

序論……地勢……地質……産出鑛物……金……銀……銅……鉛……亞鉛……安質母
 尼……鐵……磁鐵鑛……雲母鐵鑛……褐鐵鑛……石炭……無煙石炭……普通炭……石油……硫黃……往昔の鑛業……輸出金銀……古來の産銅……外人鑛業技師……外地質學教師……鑛業行政及び教育……水力應用……鑛業の現状……鑛産額表……主要鑛山産額表……重要鑛産物比較表……試掘探掘面積表……労働者員數表……労働者賃金平均表……使用動力表……維新前後輸出鑛物……重要鑛産物輸出比較表……重要鑛産物最近輸出表……重要鑛産物最近輸入表……鑛業制度……鑛業功勞者……住友家……藤田組……三井鑛山合名會社……三菱合資會社……小野組……古河の新學術應用……石油鑛業……石坂周造……新式機械應用……石炭業

工業誌

(五一九—五四四)

手島精一校
 工學博士 眞野文二校

鈴木純一郎稿

古代の工業……朝廷内の工業……朝鮮支那の影響……奈良朝時代……平安朝時代……

・鎌倉時代……室町時代……東山時代の特徵……外國貿易……織田時代……豐臣時代……刀劍……茶道……造船……徳川の初期……寛永・元祿時代……吉宗の獎勵……幕末の形勢……明治維新……外國博覽會の影響……內國勸業博覽會……政府の獎勵……美術、工藝の獎勵……會社組織……工業興隆……結論

織物誌

(五四五—五六八)

川島甚兵衛

太古の織物……大陸の織法、蠶業……佛教の影響……元明朝の獎勵……平安大内裏の裝飾……藤原時代……鎌倉時代……室町時代……豐臣時代……徳川時代……元祿時代……享保時代……明治時代……輸入棉絲布の影響……輸入毛織物の影響……國家の禮典……社寺の裝飾……舞裝束……武器の粧飾……茶儀……茶室……茶儀と織物……庶民の風俗……政府の獎勵……開國……西陣の沿革……工藝の中心……西陣の特長……原料の生絲……模様圖案……指端の應用……綴錦……縫取織……切替……金銀織……農家の副業……工場組織……各地の特産物……染色原料……現代の妙技……棉絲紡績事業

染織業

(五六九—五八〇)

高橋義雄

徳川時代……藩主の保護政策……各畫派模様の變化……參考材料の豊富……京都織物……組合の特權……自由競争……萬國博覽會……佛國留學……織物學校……明治十年後の發達……洋棉絲の應用……織物會社の隆興……新式織機の輸入……染料……人造染料……染織教育……紅染……紫染……友禪染……各地の發達……顯著なる發達……未發達の方面

銀行誌

(五八一—六七六)

男爵澁澤榮一

明治維新……當局者の措置……明治初年の幣政……財政整理……維新前の金融機關……政府の苦心……爲替會社……金券準備金……爲替會社の不成功……國立銀行……爲替會社の遺惠……政府紙幣……紙幣交換……國立銀行設立理由……銀行條例制定由來……條例の要點……資本の制限……銀行紙幣の權能……事務の規定……銀行成規……當初の諸國立銀行……第一國立銀行……銀行紙幣の信用……紙幣増發の結果……紙幣下落の狀況……金融界の動搖……救治策……幣制……銀行の困難……政府の救濟……銀行條例の改正……改正の要點……改正の動機……國立銀行の勃興……預金、貸付金……資本金……條例の改正……應急の紙幣増發……物價と貨幣……紙幣下落の影響……救治法……松方大藏卿の努力……經濟界の反動……金融界の影響……兌換制度の實行……橫濱正金銀行……一盛一衰……私立銀行の勃興……統計表……金融界の不統一……銀行制度の改革……日本銀行の設立……政府の保護……日本銀行の組織……營業範圍……發達の狀況……銀行紙幣銷却法……銷却事務……國立銀行處分法案……國立銀行處分結了……國立銀行の效果……兌換銀行券條例……條例の改正……條例の再改正……貨幣法の制定……日本銀行特權擴張……舊紙幣の廢止……兌換券の發行高……銀行條例……貯蓄銀行條例……商海の波瀾……銀行増減表……日清役の影響……經濟界の重大事件……經濟界の反動……商工の不振……市場の恢復……戦後の銀行増設表……銀行營業進歩表……銀行制度の發達……勸業銀行、農工銀行……臺灣銀行……北海道拓殖銀行……日本興業銀行……特權銀行發達表……銀行集會所……手形交換所……手形交換高累年表……銀行發達の四期……日露戰役後の銀行……今昔の感

會社誌

(六七七—七二六)

男 爵 澁 澤 榮 一

維新以前の會社……明治維新……政府の獎勵……諸會社の設立……東京鐵道會社……
 民智……民間事業の必要……政府の啓發……會社設立の困難……諸會社の勃興……
 商界の不振……諸事業の興隆……反動……日清戰役……戰勝の影響……會社統計……
 商法制定の影響……商業會議所の貢獻……地勢……蒸汽船會社……三菱會社……
 共同運輸會社……日本郵船會社……大阪商船會社……東洋汽船會社……本邦船舶
 數……造船事業……日本鐵道會社……鐵道法令……鐵道の發達……鐵道國有……電
 氣鐵道……海上保險會社……諸保險業の興隆……諸會社の發達……最初の紡績事業
 ……大阪紡績會社……紡績會社の勃興……棉花運賃の低落……輸出の盛況……織布
 事業の發達……株式取引所……米穀取引所……洋銀取引所……取引所法……日露戰
 役……戰後の事業勃興……反動……結辭

外國貿易

(七二七—七七〇)

益 田 孝

開國の豫言……日本の恩人……貿易發達の分期……鎖國政策……封建制度……ベル
 リ提督の堅忍……ハリス公使の温情……維新改革の影響……貿易進歩比較表……維
 新當初取引上の困難……貿易の成功者……舊藩外債の償却……幣制の改革……金本
 位制……不換紙幣の増發……中央銀行の設立……輸出入割合比較表……産業の發達
 ……事實の銀本位……銀價下落の影響……金本位制定……金本位制定の結果……近
 代の貿易發達……近年の輸出入對照表……未製品、既製品貿易比較表……重要輸出入
 品價格表……前表の百分比例……航運業の發達……明治四年以來の概況……日清役
 後の概況……船舶增加表……内外船舶出入表……輸出入章旗別載貨表……前表の概

目次

括……………鐵道の發達……………鐵道の延長……………鐵道増進表……………鐵道發達の影響……………鐵道の不
 備……………銀行の發達……………國立銀行……………中央銀行……………特種銀行……………各種銀行表……………正金
 銀行……………三十六年の諸手形表……………海上保險……………航運、金融の並進……………輸出美術工藝品
 ……輸出工藝品價格表……………美術工藝品輸出の前途……………前途多望の貿易品……………生絲及
 ……其製品……………養蠶業の發達……………養蠶業發達の理由……………殖産業多望の原因……………棉絲及
 ……其製品……………支那の棉絲棉布輸入表……………日英米殊特の利益……………林産物の前途……………棉絲及
 國面積比較表……………森林收支表……………木材輸出價格表……………林産物收得の將來……………臺灣の
 森林……………鑛産品……………鑛區及び試掘比較表……………重要鑛物探試掘表……………鑛産物輸出入表……………各
 ……鑛業の前途……………工業の將來……………原料の供給……………動力の供給……………労働者の技能……………
 ……邦人獨立の經營……………労働者の氣質……………資本……………一種の外資輸入……………貿易前途の多望
 ……日本商人の徳義……………國民の希望

北海道誌

(七七—八〇六)

農學博士 佐藤昌介

北海道の地勢……………史的發達……………最初の移住者……………松前氏の祖……………松前氏の政策……………
 露人の侵略……………徳川幕府の警備……………樺太問題……………維新當初の政策……………舊幕臣の占據……………
 ……拓殖の詔勅……………開拓使……………樺太開拓使……………黒田氏の建議……………ケブロン氏……………黒
 田氏の經營……………北海道、樺太の統一……………拓殖基礎の確定……………長官責任の詔勅……………土地
 處分法……………移民の獎勵……………土地開發の施設……………新教育……………交通の開發……………各種事業
 の振作……………開拓使の財政……………兵備……………司法……………外交……………民政……………廢使置縣の利害……………
 ……重要な移住者……………踏襲政略……………改革後の事業不振……………道廳新設……………北海道廳の
 政策……………岩村氏の經營……………農工の保護獎勵……………漁業の改善……………地租の免除……………屯田
 兵村……………諸般の施設……………交通の不进……………永山氏の經營……………移民の盛況……………鐵道敷設

……渡邊氏……北垣氏……拓殖氣運の勃興……日清戦後の發展……原氏……長官更迭の頻繁……自治制の施設……鐵道の延長……道路の延長……興業の發展

臺灣誌

(八〇七—八三八)

男爵後藤新平

臺灣の領有……各國の豫想……總督の更迭……征討軍の派遣……土匪の横行……官紀の弛廢……國庫補助金の減額……對外人の關係……言語の不通……統治權の變遷……宗教……文武官の淘汰……行政區劃の改正……醫術普及の計畫……教育の發展……事業の進歩……土匪問題……產物……財政……專賣制度……法權……行政機關……保甲制度……警察制度……臺灣警察……隘勇……保甲制の壯丁團……土匪の性質……通譯、密偵の弊習……歸順後の土匪……全部の鎮定……匪首林少猫……總督の訓諭演說……製糖改良……糖種改良……米作改良……茶業改良……林產物……鑛業……阿片專賣法……樟腦專賣法……鹽專賣法……行政費……歲入の増進……國庫補助の遞減……鐵道の由來……鐵道の好影響……築港事業の進捗……地積測量……人民の信服……土人採用……大租權者……衛生の發展……病院及び醫學校……檢疫所……公醫……衛生試驗所……教育方針の不確立……國語學校……公學校……師範學校……實業學校……郵便……電信……電話……船舶……臺灣の將來

慈善事業

(八三九—八六四)

三好退藏

風土の秀麗……君臣の情誼……皇室の慈惠……儒佛の影響……僧侶の慈善事業……武將の慈愛……徳川幕府の慈善事業……養生所……普救類方の頒布……救貧法……列藩の施設……五人組……個人の慈善……保嬰事業……盲人保護……佐藤信淵……二宮尊徳……報徳社……感恩講……維新前の概説……明治維新……基督教の影響……

目次

：現代の状況……東京市養育院……東京慈惠病院……東京巢鴨病院……癩病院……
 神山復生病院……慰癯園……回春病院……待老院……京都盲啞院……東京盲啞學校……
 ……孤兒院……福田會育兒院……岡山孤兒院……瀧の川學園……博愛社……汎愛扶
 植會……感化事業……東京感化院……家庭學校……養育院感化部……免囚保護事業……
 ……救貧制度……不幸兒の救護……罹災救助……政府の救濟法……皇室の仁恤……
 同胞の慈愛……慈善事業概表

赤十字事業

(八六五—八八三)

男 爵 石 黒 忠 恵

國民の友誼心……神功皇后の征韓役……楠木正成……上杉謙信……豊公の征韓役……
 ……赤十字制度の福音……赤十字の第一歩……赤十字加盟の建議……博愛社……ゼネ
 ヴァ條約加盟……赤十字病院の起原……萬國赤十字會議……我軍隊衛生の名譽……戰
 時適用の難問題……日本赤十字の擴張……日清戰役……戰役後の恩賞……病院船の
 創設……北清事件……病院船の外兵救護……天災救護……日本赤十字社の現況……
 東京赤十字病院……總裁及び社長……役員……社員……篤志看護婦人會……日露戰
 役……各國赤十字社の助力……國民性格の發揮

都府の發達

(八八三—九三〇)

尾 崎 行 雄

都府發達の六大期……準備時代……歴代の遷都……上古の帝都……對外要港……難
 波津……武庫津……度會大湊……定期市場……上古の政治都府……内治の經營……
 都府成立の必要……中央集權の成立……中央都市の必要……南日本の勢力……中央
 都府の建設……勢力中心の大和……奈良の奠都……奈良の繁榮……平安奠都の動機……
 ……平安の奠都……平安京の經營……經濟都府たる平安……平安の繁盛……地方都

府……鎌倉開府……平安の情力的勢力……勢力分裂時代……平安京の恢復……當時の鎌倉……地方都府の發達……經濟都府の發達……貿易港の繁盛……封建制度の完成……京都の復活……大阪、堺の盛衰……大都會の勃興……封建的都府……共同市場……勢力中心の江戸……江戸市の大規模……江戸市民の氣風……經濟首都の大阪……諸侯伯と大阪……大阪の繁昌……大阪市民の氣風……當時の京都……名古屋……仙臺……金澤……廣島……熊本……交通機關たる宿場……鎖國時代の長崎港……開國後都府の變遷……最近の四十年間……過渡時代……新都府の成立……舊都府の更始……東京……大阪……京都及び地方都府……休養時代……郵便……電信……鐵道の進歩……汽船……改良時代……鐵道の延長……海運の發達……電氣事業の勃興……産業濱と神戸……京都市……名古屋……金澤市、仙臺市……廣島市……長崎市……門司市……北海道の都府……都府の將來

風俗の變遷

(九三一—九五四)

文學博士 藤岡作太郎

社會の大變化……社會大變化の原因……國粹主義……洋化主義……西洋趣味の流行……國民精神の不動……階級制度の打破……系統の尊重……職業の世襲……消極政略……交通、通信の發達……今昔の相違……洋化主義……現代變遷の真相……日本國民の特性……武士道……中古の遺風……國民の素養……保守派の管見……風俗混亂の時代

社會主義小史

(九五五—九八三)

安部磯雄

序言……上古の社會制度……貧富懸隔の原因……土地横領の増長……土地國有の破

縦……内外封建制度の差異……政府の弱者保護……土地兼併の禁止……維新改革の
 影響……政治家の勞働問題……資本家の勞働問題……鐵工組合……勞働組合期成會
 ……雜誌の發刊……大運動會の禁止……勞働者懇親會……矯正會……工場法案……
 社會問題研究會……社會主義の率先者……社會主義研究會……社會主義協會……社
 會民主黨……社會主義者の非戰論……萬國社會黨大會……萬國社會黨の決議案……社
 政府の壓迫……園遊會の禁止……傳道旅行……政府の大壓迫……社會主義者の活動
 ……國家社會黨……日本社會黨……社會主義の著書……結論

日本人の體格

(九八三—九九六)

ドクトル エルウキンベルツ

日歐人身長の比較……清韓人の比較……在日本滿韓種族……在日本固有蒙古種族……
 ……在日本馬來人種……始祖の同一……『アイヌ』種族……熊襲隼人……各種族の融和
 ……日本人の精力……體育の振興……體格の進長……身體各部の割合……日本婦人
 の結髮……脚腕の比較……身體と氣候……身體と社會及び衛生……身體發達の原因
 ……顔面の特質……眼……臉……睫毛……頬骨……鬚髯

國語略史

(九七七一—一〇三三)

藤岡勝二

自國語の崇敬……外人の日本國語論……國語系統問題……韓語との關係……同根の
 眞偽……彼我の交通……神代文字……阿比留文字……神代に文字なし……支那語と
 の關係……漢字の傳來……漢字音問題……異音の混用……漢吳音……三内音……假
 名……平假名……片假名……梵語との關係……アイヌ語との關係……兩語の交渉……
 ……國語の内的變遷……音韻……品詞……文章法……鎌倉室町時代……文體の變遷……
 ……東西方言の混入……唐音……韻學……悉曇學……豐臣、徳川時代……葡萄牙語……

西班牙語……和蘭語……英語……佛蘭西語……露西亞語……獨逸語……支那語……
 梵語、韓語……東京方言……近代語の發展……現代の文章……國字改良論……假名……
 ……假名遣……文體……結辭

開國五十年史結論 (一〇三三—一〇五八) 伯爵 大隈重信

序詞……外交の刺戟……法典編纂の二原因……新文明の應用……我三異彩……階級の調和……國民の弱點……法律思想の缺乏……學界の不備……實業界の不備……風俗上の不備……平和的國際競爭……取捨選擇の注意……國民の性格……大國民……宗教の自由……憲法の實施……結辭

年表 (一〇五九—一〇七八)

音樂小史

東儀季治

國樂の起原

太古の歌
舞

我邦は太古より既に明かに歌舞あり。歌は伊奘諾、伊奘冊の二尊の『研哉』（あな
にゑや）と唱和し給ひしを首め、素盞烏尊の『八雲起つ』と歌ひ給へる、共に其權輿な
り。舞は天祖の天の石窟に籠らせ給ひし時、天鈿女命の神事に濫觴し、又火闌降命
は彥火々出見尊に俳優の民たらんと誓ひ給ひ、天稚彥命が死せし時、歌舞したるな
ど、總べて歌舞の起原を見るべし。されど太古の歌舞は是等の傳説のみにして、闇
黒なるが故に備論し難けれど、只此神代の遺響が、雅樂に、俗曲に、特殊なる音階を備
へしめて、國樂の特色となれるは、争ふべからざる事實なり。

軍事と歌
舞

上代の歌舞

我邦の男女は上代より歌舞を以て情意を融和せるのみならず、共に其稟性に尙武の氣風盛んなりしを以て、軍旅に歌舞を用ひし例は、神代より既に徴憑あり。有史期に入つて、皇祖神武天皇東征の御時、親ら歌を製して三軍を鼓舞し給ひ、之を久米歌と稱し、今に樂府に傳はりて存す。

神祇を祭るに歌舞を奏するは一儀式たり。十代崇神天皇の天祖を大和に遷祀し給ひし時、神樂を奏せられたることあり。其他神宴歌、思邦歌、國栖歌、天田振、夷振、片下歌等上代にありし歌詞の傳はれるものは種々あれども、其腔調は神樂を除くの外、總べて失傳せり。舞は十九代允恭天皇が新室に讌し、天皇親ら琴を弾かせ給ひ、皇后忍坂大中姬起つて舞ひ給ひしことあるのみならず、之に繼いで顯宗、仁賢兩天皇の殊舞等あり。而して是等の歌舞に用ひし樂器に琴鼓ありしことは既に徴すべしと雖、笛も亦其中の一器たりしと推想せらる。

古代より男女相集まりて舞踏し、歌詠を競ひ、意志を通ずるの風あり。顯宗天皇

歌垣

神事と歌
舞

の舞踏に由りて意を影媛に通じ給ひしが如き、豈見るべからずや。而して之を歌垣或は嬺歌(かぐひ)といふ、後世は外邦の踏歌と相混じ、其差別さだかならざるに至れり。

外邦樂の渡來

我邦と南韓とは一衣帶水を隔て、指呼の間に在り、故に上代より往來相通じ、殆ど一國たり。大陸の文學技藝と織縫百工とは、彼の地を経て我邦に傳來せしことは、史籍の示す所なれば、樂人も亦其中にありしこと明かなり。抑、史乘に見えたるは、允恭天皇の崩御に際して、新羅王よりの上調船に樂工八十人を貢すとあるを嚆矢とす。而して其前後に於て百濟樂、高麗樂の如きも亦傳來せしなるべし。此三韓樂の樂器は如何なる種類なりしかは、大寶令(西曆七百二年制定)に據るに、簫、竹を幾本も編みて造れる古樂器、横笛、琴(七絃)にて、今の箏にはあらず、箜篌(百濟琴とも云ふ)、二十三絃の豎琴にて、其形は『ハープ』の如し、鼓等の類なりとす。

推古天皇第七世紀の初に至りては、隋國との交通開け、佛法隆興せり、故に此際印

伎樂舞

度の樂器も亦佛法と共に傳はりしなるべし、後に獅子舞を聖德太子の傳授といふ。太子は夙に音樂の効要を看取し、その普及に盡し給へるは事實なり。同二十年(六百十二年)に百濟の人味摩之と曰ふもの歸化し、伎樂舞を傳ふ、太子之を採つて佛會に資し給ひしより、三韓樂と相並び以て世に行はる。伎樂の器は只笛、腰鼓のみにて、舞には面あり、其種類亦少からず。斯く佛法の東漸と、隋、唐との交通とは、端なく我邦の文化を蔚興せしめ、歌舞も隨つて此れより大に發達せり。

各種の歌
舞

爾後の歌舞は天智天皇御宇の田儼、天武天皇御宇の小墾田舞、又同天皇の親製と稱する五節儼、持統天皇御宇の楯節舞及び踏歌等あり。又吉野舞は、神功皇后征韓凱旋の大嘗祭に、安倍氏の奏せしに始まるといへど定かならず。是等は總べて純然たる我國樂なれども、畢竟するに、この時代の歌舞は大に面目を一新し、體裁稍、備はりしものなるべし。

樂律

樂律は神武天皇の久米歌を今樂府に奏するに、猶ほ手量の大小、音聲の巨細等あれども、詳細に至りては容易に知るべからず。且つ其系統を釋ぬるに、樂曲或は樂器に就き、之を推究するを要す。然れども時代悠遠にして、事實茫昧たる太古の樂

律は亦遂に得て考證すること能はざるなり。今日に繼承する雅樂中、最も古き歴史を有する久米歌、神樂及び田歌(田舞の歌等に就き、聊か之を稽ふるに、孰れも中世の改新を経て、かの律旋的宮、商、角、徵、羽の五聲音階に符合せり。然れども特に神樂の聲調に同じからざるものあるを見るのみ。蓋し我邦樂律の系統は、此神樂歌と彼の旋律とを基礎として、遂に今日の國樂を成せるものといふべし。

奈良朝の音樂

奈良朝(六百九十年—七百八十三年)は内外歌舞音樂輻輳し、最も旺盛なる時代なり。我國風の歌舞に就きては別に記述すべきことなし、唯上代の所謂倭歌、倭舞及び前舉の諸舞に師を置き、又筑紫舞、諸縣舞の師あり、或は東國舞もあり、其他諸國の風俗歌舞は各國司にて教習し、元正天皇の養老元年(七百七十七年)には、行幸の際之を奏して天覽に供せしことあり。大隅、薩摩隼人の風俗歌舞のみは、兵部に專師を置いて教習せられたり。此隼人歌舞の起原は遠く神代にありといふ。殊に著しく旺盛なりしは内教坊(禁中に舞妓を置き、女樂を教習するところ)の女踏歌及び歌

雅樂寮の
創設

垣なり。稱徳天皇第八世紀の後半の御宇に歌垣は殆ど濫行に流れたりといふ。大化の改新六百四十九年の頃以來我邦の典章制度始めて文字に印象せられ、衣冠文物大に見るべきものあるのみならず、内外の歌舞、音樂も亦蔚然として興り、文武天皇の大寶令には雅樂寮を設けられ、我固有の歌舞に従事する歌舞及び笛の師と、生員とを定め、又唐、韓、伎樂等の樂舞にも師と生員とを置かれ、朝廷公宴、法會等の用に充てられたり。

聲明梵唄

聖武天皇の御宇(七百三十年の頃)には雅樂寮の沿革ありて、此時唐樂舞の師生の數は前代に倍し、又唐僧道榮、道璿と曰ふもの歸化し、聲明梵唄も起れり。天平八年(七百三十六年)には林邑の僧佛徹等來朝して、拔頭、菩薩等其國の舞樂を傳へたり。

外邦樂器

さて此等外邦樂に用ひし樂器は如何なる種類のものなりしか、固より樂によりて其器を異にせしはいふまでも無けれど、蓋し現今雅樂に用ふる笙、篳篥、笛以上吹奏樂器、和琴、箏、琵琶以上絃樂器、鞀鼓、大鼓、鉦鼓、鉦鼓は金屬樂器の外、中世失傳したりし簫、琴、箏、篳篥、五絃、莫目、尺八等の類もありしなるべし。そは聖武天皇の御遺物を納められたる南都の正倉院には、今尙ほ此種古樂器の保存せらるゝ物あればなり。

雅樂の全
盛期

内外樂の
融和

平安朝の雅樂

平安朝凡そ七百八十四年—一千一百八十六年(は雅樂の全盛期にて、音樂上より觀察して大に價值ある者は、大抵當時に現はれたり。遷都の初めは奈良朝の後を承けしに、嵯峨、仁明天皇は深く唐樂を好み、音律に通曉し給ひしかば、其曲趣の選擇に精研せられたる結果、こゝに端なく内外樂融和時代となり、輸入文物の眞味は漸く邦人に咀嚼せられ、歸化人も亦我に同化するに及び、輸入樂其儘の音節を以て永く人心を繋ぐべからず、内外樂共に奈良朝に於ける如く、各分離して紛然雜奏せらるべき時代は既に經過したり。此際我古代の音樂大家たる尾張濱主、大戸清上、和邇部太田麿、藤原貞敏等相續ぎて輩出し、専ら力を唐樂の改修、新樂の制作に盡し、佛教の聲明も空海に至り、其音節の度を定め、我音樂はこゝに一大紀元を開きたりしなり。かくて此新製樂即ち融和樂は盛んに流行を極め、雅樂寮はいつしか是等の樂員を以て充たされ、我邦の歌舞は別に大歌所にて管することゝなりたり、これ即ち器樂の發達したる時代といふべきなり。又聲樂の方面を見れば、一たびは衰

運に向ひたるの觀ありしが、清和天皇の御宇(第九世紀の中葉)器樂と同じき思潮に乗じて遂に復興したり。是に於て貞觀式(八百六十九年)乃至延喜式(九百八年)には奏樂の制を定められ、上代より繼承せる神樂、東遊は専ら祭祀的歌舞となり、久米歌、大和歌の類は儀式的歌舞となれり、而して樂制自然に唐制と融和し、古來の樂器たる笛、和琴の他に唐樂器中最も音節の自由なる箏、箏を是等の曲に加ふるに至る、此れ自然の趨勢と謂はざるべからず。

催馬樂

朗詠

此頃に平安朝の人情世態を描き得て、新に一異彩を放ちたる歌曲あり、催馬樂これなり。是はもと奈良朝の中頃より平安朝の初めにありし我國民の歌なりしが、樂制の變革に乗じて、すべて唐樂の旋法に倣ひて改作せられ、樂趣如何にも優美婉曲にして、藤原氏全盛時代の俤を偲ばるゝなり。之に次ぎて朗詠あり、延喜、天曆の頃(第十世紀の中葉)詩文大に行はれたりし時、和漢名家の佳句を採りて旋律を施し、催馬樂と共に朝廷の宴享に用ひらる。要するに嗟峨、仁明の御宇以來は、莊麗なる舞樂優美なる管絃盛んに行はれ、延喜、天曆は其極度に達し、高名なる源博雅はこの時代に現はれたり。

而して一條天皇(九百八十七年—一千十一年)より以來殆ど二百年間は、歌舞、音樂の盛んなる流行時代にして、然も融和樂即ち新日本樂の趨勢は愈々勢力を加へ、宛も百花の爛熳たるが如く、苟も朝廷の上に趨走するものは、皆雅樂に通ぜざるは莫く、堂上地下共に數多の名手輩出せり。中にも堀河天皇は非凡なる音樂の達人におはしまし、専門樂家に超駕し給へる程なりき。此頃は學藝總べて門流の定まりし時代にして、堂上には源藤兩家の郢曲(聲樂の總稱)を以て家を起し、藝道を子孫に傳へて世襲の職となし、又伶人専門の家も定まり、傳授を神秘にし、其風永く行はれ、自然と民間には之を學び得ぬものゝ如くなりて、現代に及べり。斯くて藤原氏榮華を極むるに及び、平安京の地は歌舞管絃洋々の樂溢るゝばかりなると共に、國家の經費多端となり、財力漸く給せざるに至り、歌樂の全盛に似ず、雅樂寮は廢せられ、僅に樂所といへる名稱の下に其命脈を保てり。

上の好む所、下必ず之に倣ふは古今同揆なり、されば歌舞音曲も亦此時代に興り、昔雅樂寮に隸屬したりし散樂の徒は、猿樂なるものを起して滑稽の伎を演じ、或は踏歌(一に萬年あられ)の變化は千秋萬歲となりて、正月の祝に演ずる等、村上天皇の

御宇(第十世紀の中葉)の頃より是等の俗伎盛んに流行し、曲舞、物語、傀儡師等も亦皆其頃より始まり、鳥羽天皇の御宇(第十二世紀の初)に至り、白拍子の女舞を鳥の千歳和歌の前とて二人の遊女の舞ひ始め、其樂器は絃に依らず、鼓、笛、銅、菝子を用ひ、而して歌は多く今様なり。

劇的音樂の發達

世運の消長し、趣味の變遷する、固より一朝一夕の故にあらず。雅樂は王朝の盛時と共に一場の夢と消え、歌樂の交替期は來りて、上代趣味と中世趣味とは鎌倉に區分せらる。源賴朝が鎌倉開府(一千一百八十六年)より、南北朝を経て、足利時代の末に至る約四百年間は、雅樂の沈滞して、風俗歌樂の發達期なり。

鎌倉の頃は白拍子盛んに用ひられ、新猿樂は熄んで、田樂盛んに行はれ、専ら法師の世業となり、本座、新座を分ち競ひて、其技を練磨し、曲藝の外に其間に能藝といふことを新作せり、此れ劇的音樂の我邦に起れる嚆矢なり。鎌倉の中葉よりこの田樂の能藝に對し、新にまた圓滿井座の猿樂の能藝は起れり。北條高時は田樂を、好

風俗歌樂
の發達

能樂の起
原

琵琶法師

應仁の兵
亂

雅樂の再
興

み、足利尊氏も亦此伎を好みしが、やがて鎌倉時代に基を立て、其頃行ひ來れる猿樂能を興福寺、叡山、伊勢、住吉等寺社の法樂に用ひしが、應永(第十四、五世紀の交)の初め結城又三郎此伎を以て足利義滿の童坊として寵せられ、觀阿彌と名乗り、其子を世阿彌宗全といひ、觀世の家を起す。奈良にある者を金春とし、並に數多の新曲を作爲せり。太鼓、大鼓、小鼓、横笛を樂器に用ふ、是れ今の能樂の起原なり。又琵琶法師の物語は鎌倉の初め頃京都の盲人生佛といへるが、平家物語を琵琶に合せて語りたるに始まれり。

足利氏の中世までは田樂、猿樂共に盛んに流行せしに、應仁の大亂(一千四百六十七年)は音樂の一大災厄にて、王朝以來系統聯線たりし雅樂は、此兵亂の爲に殆ど滅熄せんとし、其完成の域に向ひたる能藝も打撃を受け、こゝに技藝者は諸國の大名に聘せられ、中央京都の音樂は愈々沈滯萎靡して振はざりき。

雅樂の再興と能の復活

織田、豊臣、徳川諸氏相續ぎて起り、内亂を平定するに至るまでに、一旦荒廢に歸し

たる雅樂は再興の氣運に向ひ、且つ秀吉朝廷を尊崇し、其儀式の如きも漸く舊制を擧ぐるこゝとなり、正親町天皇一千五百八十年の頃は先づ天王寺の樂人を召し給ひ、尋いで後陽成天皇の文祿中奈良の樂人を召されしより、一旦離散したりし京都の樂人之を聞きて復歸し、朝廷の樂再び興り、相合して新樂部を組織す、其三方樂所といふは即ち是れなり。

能の復活

又秀吉は金春の能を好み、自ら舞ひければ、諸大名も亦此藝を好むに至り、氣運漸く挽回せり。徳川氏の江戸府には、初め北條氏の小田原より移れる寶生の能行はれしに、幕府を開きし後は觀世、金春、金剛も皆此に集まれり。觀世、寶生は京都の能なるを以て上掛りといひ、金春、金剛は南都の能なるを以て下掛りといふ。されば徳川時代の音樂は實に三大潮流に分たれたり。朝廷の樂は雅樂なり。能は武家の式樂として盛んに行はれ、殊に徳川綱吉(五代將軍、第十八世紀の末)は大に此伎を好み、金剛流の喜多某を寵し、其伎を奨励したりしかば、喜多の能を并せて、五流相競うて藝道を練磨し、頗る繁昌を極めたり。民間の樂としては新に三絃樂起り、未だ幾許ならざるに、能く一世を風靡したり。

音樂の三大潮流

近代樂の趨勢

三絃樂

淨瑠璃

操人形

淨瑠璃の
分派

近世三百年の文恬武熙は昇平無事の極にして、あらゆる音樂が競うて發達せし時代にて、就中三絃樂は著しく全盛を極めたり。さて此三絃樂はちのづから二大別あり、いづれも聲樂なれど、一は純正聲樂にして、これを唄物と稱す、長唄、端唄これなり、一は劇的聲樂にして、これを語物といふ、淨瑠璃諸曲これなり。語物即ち物語の發達は平家曲なり。瞽女は鼓の拍子にて曾我を語りしに、江戸の興るに従ひ、平家を基礎とし、謠曲及び説教祭文等を加味して、淨瑠璃節を作りたり。三絃は足利氏の末に琉球より渡來して坊間に行はれ、盲法師即ち檢校勾當の聲樂となる。慶長の頃第十六世紀の末澤住檢校なるもの此器に堪能にして、淨瑠璃に三絃を合はすることを始め、其弟子の目貫屋長三郎更に傀儡即ち操人形に合はすることを始めたり。是に於て淨瑠璃は三絃の伴奏を得て、劇的人形を配して戲曲の性質を表現する時代とはなれり。文祿の頃第十六世紀の末薩摩淨雲といふ者江戸に下り、淨瑠璃を弘め、こゝに江戸淨瑠璃起り、元祿年間第十七世紀の末には薩摩、虎屋、左内

等に分れ、薩摩は更に淡路、大薩摩、下り薩摩、土佐、外記等の數節を出だし、淨雲の系統杉山丹後の門より語齋、肥前の二派生じ、明曆、寛文年間(第十七世紀の後半)専ら行はる。肥前の系統に江戸半太夫あり、貞享、元祿の頃隆盛を極む、これを江戸節といひ、終に江戸の花ともいふべき河東節の源となれり。さて虎屋は京都に於て更に一流を成し、元祿、寶永の頃第十八世紀の初、都一中出で、其門人の宮古路豊後は豊後節を起し、江戸に下りて東派の諸流を壓倒し、其系統より元文年間(一千七百三十六年の頃)に常磐津現はれ、延享年間(一千七百四十四年)には富士松節出で、明和の頃(一千七百六十四年)に正傳節、藺八節あり、また寛延の頃(一千七百五十年)常磐津より富本を出だし、又文化、文政(一千八百四年—二十九年)に至りて、富本より清元を出だし、富士松は鶴賀、新内の二節に分派したり。

義太夫

今の操人形及び演劇に主用する義太夫節は、京都の虎屋の門に井上播摩あり、大阪に下りて一派を起し、後元祿年間にかの竹本筑後出で、西派の浮瑠璃を大成し、名を義太夫と改む、即ち義太夫節なり。當時才筆一世に冠たる近松門左衛門の作りたる文段を語り出だし、大阪の地に操芝居を興せり。歌舞伎は慶長年間(第十七世

歌舞伎

長唄

紀の初出雲の神子阿國尾張の名古屋山三等が笛鼓に拍子を合せて念佛踊を演じたるに起り、若衆歌舞伎遊女歌舞伎といふ男女の俳優ありしが、聽て三絃も取加へ、今様を唄ひ淨瑠璃を語り踊りしに、大阪に義太夫節の操流行につれ、其形を歌舞伎俳優にて演ずることとなり、第十八世紀より若衆姿は普通の男姿となり、三府に盛んに行はれ、次第に隆盛を極め、現代に至るも尙ほ衰へず。又長唄は元和年中(第十七世紀の初)杵屋勘五郎といふもの駿河より江戸に來りて、歌舞伎の三絃を弾きしに起ると傳ふ。故に長唄は三絃の外に笛、鼓、太鼓を用ひ、其曲調優婉にして、今なほ盛んに行はる。

端唄

端唄は一に小唄といふ、奈良朝に風俗歌あり、藤原氏時代に今様あり、鎌倉時代に一里檢校、二門杖節あるが如く、徳川時代の流行歌なり。文祿の頃に隆達節を歌ひ始め、其一變したるを弄齋節といふ。柴垣節は明暦(一千六百五十五年)、土手節、加賀節は寛文(一千六百六十一年)、投節は貞享(一千六百八十四年)、道念節、古今節は元祿(一千六百八十八年)より、時代を逐うて流行せりといふ。近く安政(一千八百五十四年)の初めに歌澤節を生じ、大に世に行はれ、今の端唄の二上り新内、大津繪などは此節

箏曲

に屬す。又潮來節など地方の俚歌、童謠ある中に、上方唄とて京阪地方に行はるゝ小唄は、昔よりおのづから一品なり。其他『とちりとん』、甚句、『よしこの』『どゝ一』或は追分節、米山甚句、磯節、木遣り崩し等一々枚舉に遑あらず。

今の十三絃の箏は筑紫箏とて、是も足利氏の末に西國より始まり、箏歌は寛永の末（一千六百四十年）起れり、八橋檢校が越天樂の『ふきといふは草の名』といへる歌を本として新曲を製し、世の歡迎を受けたり。此傳を襲げる人々遂に表、裏、中、奥の曲譜を次第に選み、其流派も從つて分かれ、これより中流以上の家庭には女流の音樂として頻りに賞翫せらるゝに至れり。現代は生田、山田の二流専ら行はれ、女學校の教科中にも加へらるゝことゝなりて、其勢力衰へず。而してその演奏法は單に箏のみに止まらず、三絃、尺八、乃至胡弓等を加へ、これを三曲合奏といふ。

明清樂

明清の樂の我邦に渡來せる初めは、文政年間（第十九世紀の初）に在りといふ。其流派に大阪派と東京派とあり。大阪派は、荷塘一圭なるもの之を傳へ、東京派は長崎にて始めし、穎川連といふものゝ天保年間（一千八百三十年—四十三年）江戸に弘めたりといふ。

現代の音樂

明治維新の大變動は一時前代の文物を萎靡沈滞せしめたる中にも、殊に音樂を甚しとす。帝室の祭祀的音樂の雅樂は夙に復興せられ、明治三年雅樂局を太政官中に置かれたりと雖、維新當初に樂界が一般に振はざりしは事實なり。其故を繹ぬるに、雅樂は從來専ら公卿間の藝として行はれ、民間は雲上の聲とし、因つて専門樂家は舊慣に仍り、只管秘傳として重んじ、而して當時の縉紳は音樂の趣味を咀嚼するの遑なきのみならず、加ふるに歐化主義の潮流など一時其波を揚げしが如き、此れ主なる原由ならずんばあらず。能は武家制度の廢止と共に、其聲は潜伏せり。然るに陸海軍に西歐樂を置かれ、式部寮の雅樂家もこれを傳習し始めて、其隆盛期の先容をなしたりと雖、傳習の日尙ほ淺く、到底幼稚なりしを免れず。此の如く固有の樂は衰へ、西歐の樂は未だ振はざれば、俗曲も亦おのづから其影響を蒙らざるを得ざりしなり。

教育唱歌の新作と國歌

雅樂家の
唱歌新曲國歌の制
定

然るに明治十一年頃より氣運漸く熟し、雅樂は端なく新曲製作期を現じたり。こは東京女子師範學校にて兒童唱歌を用ひしが主なる理由にして、雅樂家東儀季瀨同校の委囑に由り、始めて『風車』、『冬の圓居』などの曲を作れり、其曲體は無論雅樂の旋法なり。是より其種の唱歌頻りに雅樂家の手に成り、保育唱歌と名づけ、其歌詞には古歌、新作等錯雜一ならず。十二年海軍省に於て國歌制定の舉あり、式部職雅樂課にその作曲を委囑せられ、此時『君が代』の國歌新に成る、故林廣守の作なり。同時に將官禮式に使用する『海ゆかば』の曲選定せらる、故東儀季芳の作に係る。當時歐化熱の高度なりし時に、此の如き雅樂式の新曲制作せらるゝは異しむべきに似たれど、畢竟西歐の教育制度を採るに及び、唱歌を學校兒童の教科に加へたる一事が、雅樂式唱歌の盛行を媒したるなり。

歐米樂の傳來

歐米樂

讚美歌

軍樂

陸海軍の
獨式音樂

歐米の樂また此頃より氣焔を揚げ來りぬ。蓋し歐米樂の輸入を最初に導きたるは基督教と軍樂となり。基督教はたゞに禮拜の爲に讚美歌を謳ひしのみならず、三十餘年前既に女學校を各地に設立し、『ピアノ』、『オルガン』の聲こゝに響き初めぬ。此等の學校に養成せられたる幾多の無名音樂家は家庭の間に散布せられたり。則ち其効亦決して没すべからざるなり。次いで大に力あるものを陸海軍々樂とす。軍樂は明治以前より既に諸藩に行はれたれど、其は今日の軍樂にはあらず、所謂鼓隊にして、是には蘭式あり、英式あり、佛式ありて統一する所なかりき。明治四年兵部省に各藩の鼓手を召集してより、始めて軍樂隊の端緒を開きたり。年の九月兵部省の陸軍、海軍兩省に分割せらるゝに至り、海軍省にては英人フュントンを以て軍樂の教師となし、陸軍省には佛人ダクロンあり。然れども當時はなほ軍樂と喇叭との間に劃然たる區別はあらざりき。七年に及んで軍樂の基礎始めて成り、十五年には軍樂研究生を佛國に留學せしめたりき。

其頃陸軍の軍樂は専ら英、佛の式にてありしに、二十三年獨人エッケルトを招きてより、獨國式をも併せ用ひらるゝことゝなれり。海軍々樂も亦其初め英式のみ

最初の海軍々樂隊

てありしに、十年の頃新にエッケルトを教師とするに及んで、英獨兩國の樂を傳習したり。爾來幾多の發展を來し、十六年始めて十八名の一隊を組織し、軍艦扶桑に乘組ましめたり。二十二年三月海軍々樂練習所を海軍大學校構内に新設し、又軍樂師吉本光藏を獨逸に留學せしめたり。

軍樂の發展

其後海陸軍の軍樂は孰れも軍樂教授の機關益々整ひ、盛んに樂手を養成したりし結果、征清事件に軍歌の士氣を鼓舞したるが如き、近くは日露戰役に各艦隊の銳氣をして一層盛んならしめたるが如き、其奏効の偉大なる亦想ふべし。又近者國民一般の音樂的趣味を高め、且つ社交機關の一助として、東京日比谷公園の奏樂堂に於て、陸海軍々樂隊の演奏を公開するに至れり。

雅樂課の歐樂研究

更に翻つて他の方面に於ける歐米樂が我邦に傳播せし順序を顧みれば、明治九年式部寮雅樂課にて、當時海軍省軍樂教師たりしフエンソンを招き、雅樂家をして西歐樂(吹奏樂)を傳習せしめられ、是年十一月三日天長節に雅樂師等歐洲樂を奏せり、之を宮中御宴に西歐樂を用ひられたる始とす。越えて十一年には雅樂稽古所(式部寮附屬)に於て音樂演習會を公開しぬ。此時演奏したりしは、從來の舞樂、管絃に

最初の歐樂演奏會

新に傳習したる泰西樂を交へたり、これ實に我邦に於ける洋樂演奏を公開したる嚆矢にして、また音樂會の權輿とも謂ふべし。已にして文部省に音樂取調所の設けらるゝに及び、雅樂家中に更に歐洲管絃樂をも研究せんことを企て、私に洋樂協會なるものを設立し、新に來りし獨人エッケルトに就いて絃樂(ヴァイオリン、ビオラ、セロ、コントルバス)を學び、十四年七月にこの私設の洋樂協會員たる雅樂家は、歐洲管絃樂を宮中御陪食の御宴に演奏したりき。こゝに於て洋樂協會は音樂協會と改稱し、一層其規模を擴張し、翌年に至り大音樂會を淺草本願寺に開きたり。この管絃樂の事業は其他の事業に及ぶに先ち、幾許もなく宮内省に採用せられたりき。

教育的音樂の普及

さて洋樂の主なる鼓吹者にして教育方面に最も有力なるは、東京音樂學校の前身たる音樂取調掛これなり。其設立は明治十二年にして、文部省に設置せられ、伊澤修二これが掛長たり、専ら洋樂の普及、擴張を圖り、兼ねて我雅俗樂をも稽查したり。即ち米人メーソンをして洋學を教授せしめ、雅樂の取調には雅樂師芝葛鎮等

唱歌の發展

を、俗曲(重に箏曲)には山勢松韻を擧げて掛員となしたりき。十五年に至りて、曩に經營したりし小學唱歌集完成し、これを諸學校の教科用書に充てたり。思ふに音樂取調掛の當年に於ける事業は何人も認むる所にして、啻に歐學の普及に與りて力ありしのみならず、内外樂の取調、殊に箏曲の改良には尠からぬ助力を與へたるなり。而して其僅に二三年の間に、この小學唱歌集を完成せしが如きは、其功績の顯著なるものといふべし。こゝに我邦教育の一科に歐洲樂式唱歌を加へ、その普及を計りし事業に參與して力ありしは、米人メーソンなることを忘るべからず。またその最初の門下生たる雅樂師上眞行、輿好義、辻則承等は、實にこれが助教たりし人々なり。またこの事業に貢獻したる一女子あり、政府差遣の留學生にして、最初に音樂を研究したる當年の永井繁子(今の瓜生海軍中將夫人)なり。而してこの唱歌の發展につき一言せば、明治十六年音樂取調掛に於て唱歌を傳習せし諸生徒は實に一千一百五十八名ありき。其中には男女師範學校、學習院(華族學校)等の生徒をも包有せり。同十八年東京帝國大學教授及び學生の有志また唱歌及び音樂の講習を開けり。次いで東京府下小學教員の爲に講習會をも開きたりき。此等

は共に唱歌講習會の嚆矢なり。爾來二十年を出でずして、全國中等教育以下の諸學校には普及の效果實に大なり。特に注意すべきは、從來の卑俗なる子守歌の此種の唱歌の普及するに及んで、殆どその跡を絶ちたることなり。これ豈唱歌が風教上革新の奏効と認むべきものにあらずや。

音樂勃興期

かの歐化主義旺盛の時には、音樂いよく開發の氣運に向ひ、明治十五、六年の頃より隆然として興起せり、而して雅樂保存、洋樂普及、俗曲改良の呼聲は到る處に唱道せられたるを見る。假りに此年より二十四年に至る間を我音樂界の勃興期とも名づけんか。この期間の主なる現象を擧ぐれば、宮内省雅樂部は古樂保存、新樂製作に努め、なほ歐米樂即ち管絃、吹奏の兩部を研究しつゝありき。音樂取調所は二十二年に至り東京音樂學校と改稱し、愈々規模を擴張したりき。メーソンの後にエッケルト來り、その後には奧國人ヂットリッヒありて、専ら聲樂、絃樂并に『ピアノ』『オルガン』等を教授せり。この時海外留學生をも出だせり。最初に選ばれたるは

樂會及び
雜誌能樂の復
興三絃樂の
隆盛

幸田延子にして、獨國に留學したり。二十二年には、祝祭日唱歌の撰定に着手せしが、翌年に至りて成る。又明治二十年には、大日本音樂會の設立あり、宮内省雅樂部の樂師、陸海軍々樂隊、東京音樂學校の教授等を、技藝員となして、盛んに音樂演奏會を開きたり。又雅樂部には、樂友會、音樂學校には、同聲會等の各團體的音樂會ありて、互に競うて演奏會を開きぬ。唱歌の講習會は、到る處に起り、枚舉に遑あらず。また民間の需用に應ぜんが爲に、市中音樂隊もこの期間に設けられたり。その勃興の影響として、二十三年には、音樂雜誌の新に刊行せられたるあり。

維新後衰運に傾き、前代の盛況にも似ず、一時中絶の姿なりし能も、十四年の頃より氣勢を挽回し、かの能樂堂を芝山内に見ることを得たり。此頃より、縉紳の間に、謠曲の翫誦せらるゝこと流行し、彼の五流ともに盛況を呈するに至れり。

また俗曲即ち三絃樂は、かの改良論盛んに唱道せられし結果、復活の傾向を現じ、固より中流以下には、前代全盛を極め、我邦全般に普及せられたる樂器なれば、其挽回せらるゝや、勢力の大なる、雅樂、能樂の比にあらず。就中義太夫節は、最も勢力あり、いふ迄もなく、其根據地とも目すべきは、大阪なり。長唄はその曲調の優美なる

點より、音樂演奏會の曲目に上ること、他の俗曲に比して更に多きを見る。常磐津、清元の如きも往々かの音樂會にて演奏せらるれども、最も聽衆の歡迎するは長唄なりとす。要するに義太夫節と長唄とは現今の俗曲界に於ての二大呼物なり。

日清戰役と樂界

かくて我樂界は一時隆盛の域に進みしが、二十五年前後より驟に反動の氣運を招致し、一般に落寞の光景を呈するに至れり。この衰運の影響は音樂學校存廢論となりて現はれ、遂に二十六年の秋同校は高等師範學校に附屬せられぬ。加ふるに二十七、八年の日清戰役は、他の美術界に於けるが如く、音樂界にも少からぬ打撃を與へ、雅俗洋孰れの方面も皆寂然として聲を收めたり。然るに獨り此外に超然として立てるは、軍樂と軍歌とあるのみ、これ全く戰爭の影響にして、啻に東京のみならず、地方に於ても師團あり、旅團あり、凡そ軍隊の屯在する土地には、必ず私設樂隊の組織せらるゝを見る。ことに軍歌は此際盛んに行はれ、以て凱旋の將卒を慰藉するなど、勇ましきこと言はんかたなかりき。隨つて軍歌集の發刊陸續世に出

で、一時東都の紙價を貴めたり。

最近の趨勢

明治音樂會

さあれ泰西樂が日清戰役の結果として、一頓挫を來したりしは的確なる事實にして、疑を容れざれど、仔細に觀察せば、斯く世波の昇低に搖り流され、浮沈定めなかりし其技藝の進歩は、亦實に侮るべからざるものあり。三十一年の初め、明治音樂會は組織せられぬ、こは東京音樂學校出身樂師の一派と、式部職雅樂部出身の青年樂師との聯合にして、我洋樂界兩派の提携を實現したりしものなりき。而して専ら歐洲管絃樂の鼓吹に努め、且つ我俗曲(三絃樂)の粹を選みて、しばし曲目に上せりき。爾來四十餘回の演奏會を開き、また地方に巡回演奏を行ひ、斯道の擴張には大に盡瘁しつゝあり。その技藝上の統一は、さきに米國人故ハウスあり、今は奧國人ドヴァウイチ(現任宮内省御雇教師)ありて指揮杖を握れり。この會が設立せられし頃より、樂界復た活氣を呈し來り、音樂學校は更に東京音樂學校として獨立したり。而して同校は從來教育方面に主として力を用ひたりしが、新に歐洲管絃樂

樂界の復活

歌劇研究會

日露戰役の影響

和洋樂折衷

樂器の製作

を獎勵したり。こゝに於て洋樂界は忽ちにして風潮一變し、管絃樂流行時代となりぬ。蓋し管絃樂は嘗て宮内省樂師の專有に歸したりしを、明治音樂會ありて之を社會に紹介し、音樂學校亦更にこの樂員を組織し、新に來れる獨人ユンケルに其指導を委囑せられたるなり。かくて聲樂の方面には同校生徒の間に歌劇研究會ありて、三十六年の七月グリュック作『オルフォイス』の曲を公演したりき、これ邦人の歌劇を演じたりし創始といふべし。

近時日露戰役の樂界に及ぼせる影響は、日清戰役の時の如く甚しからず、ことに世人が音樂に注意を拂ふこと繁くなりしと、音樂趣味の向上とにつれて、和洋樂孰れも盛運に向ひ、而して最も近く和洋樂折衷を試みんとする樂家兩三輩現はれぬ。此等の作曲は未だ以て圓熟の境に到らざれど、やがて來るべき内外樂融和時代の先容ともいふべきものならんか。これと同時に男女學生の間に洋樂器の流行し、爲に私設の音樂學校目を逐うて現はれつゝあり。また此の如く音樂の隆盛につれ、樂器の製作事業起り、邦人の手にて『ピアノ』、『オルガン』、『ヴァイオリン』等を製造し、單に内國の需要に應ずるのみならず、今や東洋諸外國に向つて之を輸出するに

至れるは、豈我樂界の進歩發達を證するものにあらずや。

結 論

我樂界の
趨勢

案ずるに我邦の音樂は上古にありて、蒙昧の間に其萌芽を發し、李唐、三韓等外邦樂の傳來によりて漸次に進歩し、遂に我邦特有の樂律を發揮したるなり。ことに舞樂、管絃の如き、その母國たる漢、韓にては幾多の政變に遭ひ、早くすでに廢絶したるに拘はらず、縱令我邦中世樂制上の變革ありしとはいへ、一千有餘年の久しきに亘りて、朝廷保護の下に依然その舊觀を保存せり。近代に至り三絃渡來し、これを我國民歌に被らするや、或は歌曲に、或は戯曲に之を應用し、我聲樂は大に發達したりしなり。現代歐洲樂の輸入日尙ほ淺きにも拘はらず、我樂界には少からぬ影響を與へ、科學的研究の方面は、頓に顯著なる進歩を呈せり。蓋し將來我邦の樂界がこれによりて更に發展すべき形狀及び程度の如何は、今得て知るべからずと雖、由來我邦の音樂は、他傳樂の精粹を應用同化して、其特徴を發揮したりし事實に憑り、將來亦歐米音樂の英華を咀嚼し、以て國樂を大成するに至るや必然ならん。

舞樂の圖

凡そ舞樂を奏するに二種あり、笙、筆、篳篥、笛の三管、鞀鼓、(或は三ノ鼓)太鼓、鉦鼓の三鼓を用ゆるを、單に舞樂と稱し、三管三鼓に加ふるに琵琶、箏を以てするを管絃舞樂といふ。奏樂者は鳥甲、襲裝束を着す、之を管方といひ、舞人と區別す。管方は舞臺の左右に樂屋二字を設け之に居る、左方樂屋、右方樂屋と稱す。本圖は管絃舞樂にして、左方樂屋の圖なり。

(宮内省藏)

胡飲酒

一名を宴飲樂といひ、胡部の樂なり、左方の舞曲に屬す。作者傳來共に未詳。傳にいふ胡人酒を飲む時此曲を奏す、其姿制を摸して舞曲としたるなり、舞人持つ所の桴は即ち酒杓に象れるものなりと。此舞は樂家多氏家傳の秘曲にして、昔者之を舞ふ時には必ず勅賞を蒙るを例とす。堀河天皇の御宇源雅定年甫めて九歳、傳を多氏より受け、朝親行幸に之を舞ひ、天皇親から御衣を脱して賜はりしといふ、即ち此曲なり。

(宮内省藏)

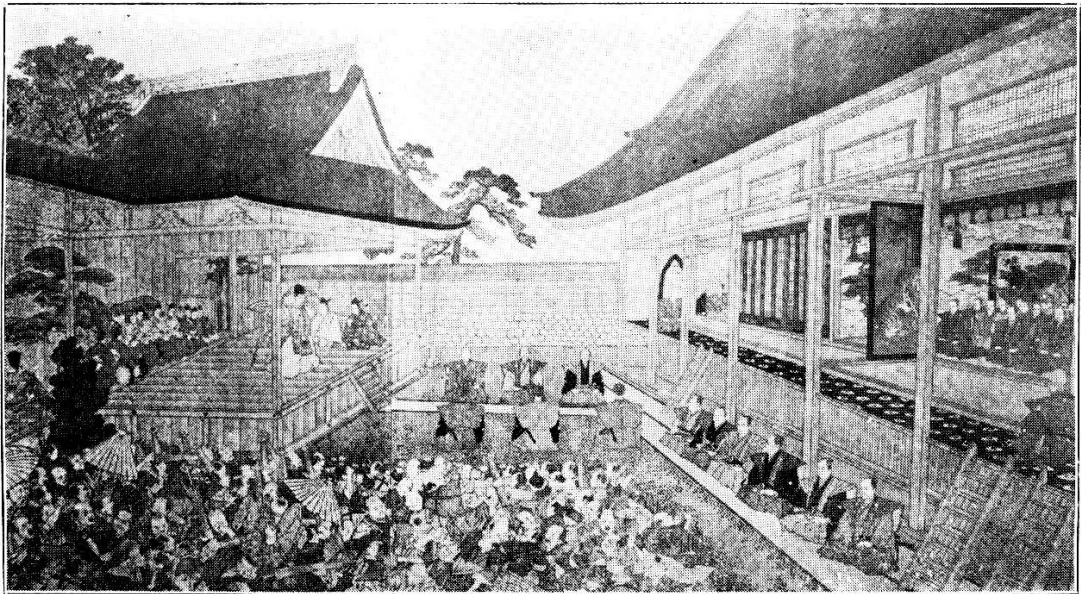
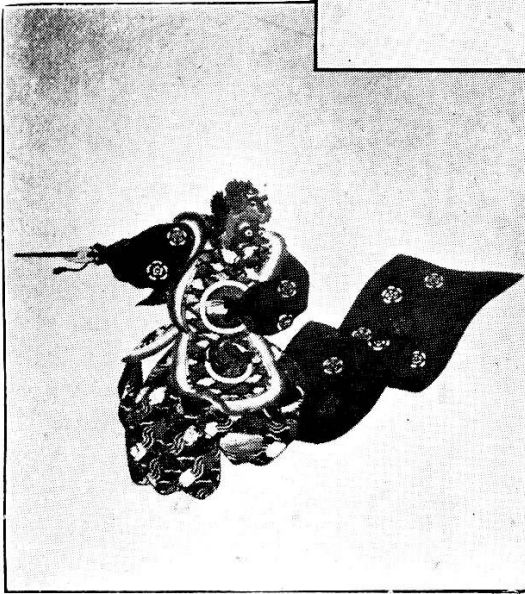
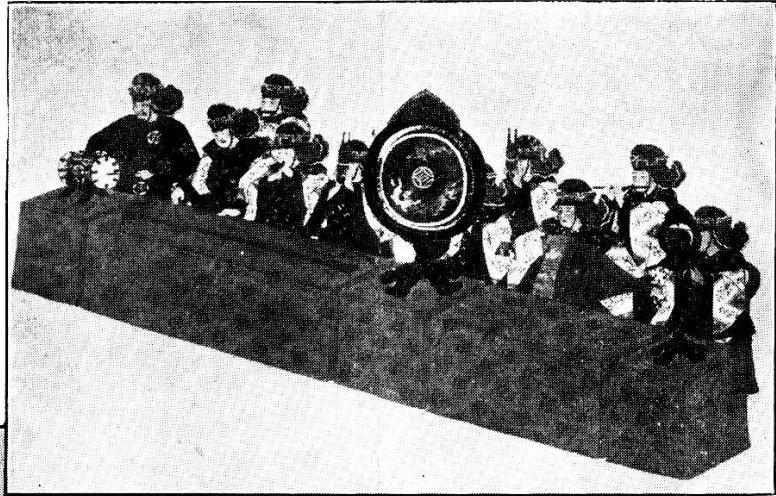
蘭陵王

一名羅陵王又單に陵王ともいふ、左方の舞曲なり。傳にいふ蘭陵王長恭才武にして容貌美なり、常に假面を着して敵に對す、嘗て周の師を金鋪城の下に撃つ、勇三軍に冠たり、齋人之を壯なりとして此舞を作り、其指摩擊刺の容に倣ふ、之を蘭陵王入陣の曲といふ。孝謙天皇最も此曲を愛し給ひ、尾張濱主をして勅して早上調に改めしむといふ。

(宮内省藏)

能樂の圖

我が文明の一特産として音樂、文學、美術、風俗等に甚大なる關係を有せる能は、足利時代の頃盛んに行はれ、徳川時代に至りては、宛も舞樂が平安時代に朝廷の式樂と爲りしが如く、幕府の式樂となり、年々正月三日には謠初として行はれ、春時勅使下向の節にも、之を行ひて饗應したり。殊に將軍の宣下、轉任、日光參詣、萬部法會、世子の誕生、元服、婚儀及び養君等の大禮の後には、營中に於て五日間能樂を行ひ、三家始め諸大名に陪觀せしめけるが、其第一日には町の家主にも拜觀を許したり。之を町入能と稱し、最も盛觀なりきと謂ふ。此圖はそれを畫きたるものにして、異様の衣服に袴を着けたる市人が、先を争ひ馳せ參じて拜觀せる景狀を髣髴するを得べし。當日は此等市人の無禮をも咎めず、各自に必ず傘を賜はり、菓子、酒、青銅をも與へたりとぞ。『徳川實記』寛永十八年九月九日の條下に『若宮降誕の慶宴をひらかれ猿樂あり。家門并諸大名饗せらる。(中略)芝居の市人へは菓子、酒、青銅を給ふ。雨ふりければ市人等へ傘を授らる』とあれば、此等を賜ふの例は、三代將軍家光の頃に、早くもありしものと覺し。



明治四十一年二月二十六日印刷
 明治四十一年二月二十九日發行



東京市牛込區早稻田南町九番地

編輯者兼 發行者 副島 八十六

東京市牛込區早稻田大學出版部內

發行所 開國五十年史發行所

東京市京橋區西紺屋町廿六、七番地

印刷者 相川 尙清

東京市京橋區四紺屋町廿六、七番地

印刷所 株式會社 秀英 舍

下卷定價

上	下
二	二
卷	卷
正	正
價	價
金	金
拾	拾
貳	貳
圓	圓