

19 世紀におけるノイローデ市の 音楽界

Das Musikleben in Neurode im 19. Jahrhundert

ノイローデのようなプロイセンの辺境の小都市には基本的に職業音楽家は存在しなかった。従って音楽界は学校の先生たちやアマチュアによって支えられていた。しばしば彼らは器楽を教えたり音楽協会を作っていた。こういうアマチュア協会によってノイローデの劇場にはときおり本格的なオペラ、例えばロルツィングの《ロシア皇帝と船大工》やボイエルデューの《白衣の婦人》も上演された。

ノイローデには古い音楽協会（1716 年結成、エッケルトの時代では「ツェツィリエン協会」と呼ばれた）があり、主にカトリック教会の器楽と声楽を担当していた。1858 年には、この時代でシレジアの他の都市にも多く見られるように、男性合唱協会も作られた。

ノイローデにはときどき演奏ツアーでやってくる音楽家の演奏会も開かれ、それらは常に多くの観客を呼んだ。ノイローデの市民たちは古典派の音楽を好んでいたが、保守的な趣味を持っていた人が多かった。従って 1880 年ごろになってもベートーヴェンが難解だとされ、ハイドンの方が好まれた。

In einer abgelegenen preußischen Kleinstadt wie Neurode gab es grundsätzlich keine professionellen Musiker. Das Musikleben war deshalb neben den Schullehrern von musikalischen Laien geprägt, die oft nebenher auch Instrumentalunterricht gaben und sich in verschiedenen Musikvereinen organisierten. Durch Laienvereine wurden im Neuroder Theater gelegentlich sogar große Opern wie Lortzings *Zar und Zimmermann* oder Boieldieus *Weißer Dame* zur Aufführung gebracht.¹

In Neurode gab es einen alten Musikverein (gegründet 1716, zu Eckerts Zeit „Cäcilienverein“ genannt), der sich hauptsächlich um die Instrumental- und Vokalmusik der katholischen Kirche

kümmerte. 1858 wurde ein Männergesangsverein gegründet, wie in vielen schlesischen Städten in dieser Zeit.

Gelegentlich fanden in Neurode Konzerte reisender Musiker statt, die meistens gut besucht waren. Die Neuroder hatten eine Vorliebe für klassische Musik, aber einen konservativen Musikgeschmack. So galt Beethoven noch um 1880 als schwer verständlich, und die Musik Haydns wurde diesem vorgezogen.

1 *Der Gebirgsbote* (lokale Zeitung aus dem Raum Neurode) vom 24. März 1876, S. 3.

2 *Der Gebirgsbote* vom 10. und 21. März 1882, jeweils S. 2.