

ナイセ市立劇場

Das Stadttheater in Neisse

ナイセ市立劇場の演劇と音楽はどのようなものであったのかは 1872～73 年の冬シーズンのプログラムチラシ（上）からある程度読み取れる。1873 年の『ドイツ舞台年鑑』（下）によればシヴァイドニッツ市やヴァルムブルン市の芝居も担当していた一座は、ナイセ市立劇場では 1872 年 10 月 31 日から 1873 年 1 月 16 日までの間に少なくとも 53 回の上演に際してほとんど毎回別々のプログラムを演じていた。多くのプログラムからは音楽・歌・舞踊が上演されたことが分かるが、ここでは特に音楽が重要な役割を果たした公演のプログラムを展示している。11 月 21 日には 3 番目の作品としてオッフェンバックのオペレッタ《チュリパタン島》が上演され、11 月 29 日には幕間音楽としてロッシーニやスッペの序曲が弾かれ、12 月 3 日には女流歌手ヘードヴィッヒ・リヒターが出演し、12 月 17 日にはゲーテのエグモント上演を機会にベートーヴェンの《エグモント》劇音楽も演奏された。すべての公演では「第二上部シレジア歩兵第 23 連隊」と「第四上部シレジア歩兵第 63 連隊」の両軍楽隊が音楽の伴奏を担当していたので、後者の楽隊員であった、当時二十歳のエッケルトもこれらの公演に参加したと思われる。

Einen Eindruck vom Theater- und Musikleben am Stadttheater Neisse geben diese Programmzettel (oben) aus der Wintersaison 1872–73. Zwischen dem 31. Oktober 1872 und dem 16. Januar 1873 gab die Theatertruppe, die laut dem *Deutschen Bühnen-Almanach* von 1873 (unten) auch am Stadttheater in Schweidnitz und in Warmbrunn spielte, mindestens 53 Abendvorstellungen, wobei fast an jedem Abend ein anderes Programm gespielt wurde. In vielen Programmen sind Musik, Gesang und Tanz ausdrücklich erwähnt. In den hier ausgewählten vier Programmen ist die Musik besonders hervorgehoben: Am 21. November wurde unter anderem die Operette „Die Insel Tu-

lipatan“ von Offenbach gespielt; am 29. November wurden als Zwischenaktsmusik u.a. Overtüren von Rossini und Suppé aufgeführt, am 3. Dezember gab die Sängerin Hedwig Richter ein Gastspiel; und am 17. Dezember wurde Goethes Egmont gespielt, wobei Beethovens Bühnenmusik zur Aufführung kam. Bei allen Aufführungen in Neisse waren die Militärkapellen des 23. und 63. Infanterie-Regiments für die musikalische Begleitung zuständig. Es ist daher anzunehmen, dass auch der damals zwanzigjährige Franz Eckert als Mitglied der letztgenannten Kapelle diese Aufführungen mitgestaltet hat.