

19 世紀におけるナイセ市の音楽界

Das Musikleben in Neisse im 19. Jahrhundert

ナイセ市のような軍事都市では劇場の他、軍楽隊が当然ながら音楽界で中心的な役割を果たしていた(パネル **Nei-1** と **Nei-3** 参照)。エッケルトのナイセ時代には少なくとも四つの軍楽隊がナイセ市を所在地とし、それぞれ 25 人から 40 人の編成で吹奏楽と管弦楽の両方を演奏していた。19 世紀前半の文献によるとナイセ市の音楽的水準は大いに軍楽隊に依存していた。しかし 1845 年から 1865 年までナイセで活躍したヨハン・ハインリヒ・シトゥッケンシミット (パネル **Nei-4** 参照) の影響で民間の音楽活動もその後再び見られない程の隆盛期に達した。この時代にはナイセのオラトリオや交響曲の上演が地域を越えて注目を得、ナイセ市は一時的にシレジアの男性合唱運動の中心地ともなった。シトゥッケンシミットはエッケルトの義理の兄で結婚の証人でもあったアウグスト・フーフの音楽師匠でもあった (この展示スペースの中央に置いてあるケース内参照)。

In einer Militärstadt wie Neisse spielten neben dem Theater selbstverständlich die Militärkapellen eine zentrale Rolle im Musikleben (siehe Panels **Nei-1** und **Nei-3**). In Eckerts Neisser Jahren gab es mindestens 4 ständige Militärkapellen mit jeweils 25 bis 40 Mitgliedern am Ort, die sowohl Blasmusik als auch Orchestermusik aufführen konnten. Nach Quellen aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurde das musikalische Niveau der Stadt wesentlich durch die Militärkapellen sichergestellt.¹ Unter dem Einfluss von Johann Heinrich Stuckenschmidt (siehe Panel **Nei-4**), der

von 1845 bis 1865 in Neisse wirkte, erlebte jedoch auch das zivile Musikleben Neisses eine danach nicht wieder erreichte Blüte. In dieser Zeit fanden die Oratorien- und Symphoniekonzerte in Neisse auch überregional Beachtung, und Neisse wurde vorübergehend zum Mittelpunkt der schlesischen Männerchorbewegung. Stuckenschmidt war auch der Musiklehrer von Eckerts Schwager und Trauzeuge August Huch (siehe den Ausstellungskasten in der Mitte dieses Ausstellungsraumes).

¹ Fr. Weidemann, *Oberschlesische Zustände in freien Rasirspiegel-Scenen*, Leipzig: Karl Drobisch, 1843, S. 155.