

## 録音分割の解説

0=序奏とその変奏 (0a=それと関連あると判断した部分)

1=第1テーマと関連する部分 (1a, 1b, 1c=そこから発展する部分)

2=第2テーマと関連する部分 (2aはその序奏、2b, 2cはそこから発展する部分)

3=第3テーマ?の部分

4=終了部

具体的には

0-1 序奏 (1~7小節)

1-1 第1テーマの1週目 (8~22小節)

1-2 第1テーマの2週目 (23~37小節)

1a-2 第1テーマの間奏 (37~45小節)

1b-2 第1テーマの発展 (46~57小節)

1-3 第1テーマの3週目 (58~71小節)

1c-3 第1テーマの発展 (71~80小節)

2a-0 第2テーマの序奏 (80~84小節)

2-1 第2テーマの1週目 (84~92小節)

2-2 第2テーマの2週目 (92~99小節)

3-1 第3テーマ (第二テーマの発展とも言える? 100~111小節)

3-2 第3テーマの続き (第二テーマの発展とも言える? 112~121小節)

0a-3 序奏と第1テーマと関係ある部分 (121~128小節)

0-2 序奏の変奏 (129-134小節)

1-4 第1テーマの4週目 (輪唱で始まる、135~151小節)

1-5 第1テーマの5週目 (152~168小節)

2-3 第2テーマの3週目 (169~177小節)

2-4 第2テーマの4週目 (177~186小節)

2b-4 第2テーマの発展 (186~202小節)

2c-4 第2テーマの発展の括りと間奏 (201~210小節)

4 終了部 (211~239)